

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH : TIPOGRAFI DASAR
PROGRAM STUDI : ~~D3~~ / S1*
NAMA DOSEN PENGAMPU : Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER : GANJIL / ~~GENAP~~*

Learning Outcome

A. Primer

Mampu secara kreatif mengolah huruf menjadi citra visual yang sesuai dengan maknanya dan mampu menghasilkan karya tipografi dengan teknik manual dan digital. (KU 6)

B. Sekunder

Mahasiswa mampu membuat penyederhanaan bentuk atau stilasi dari bentuk benda untuk dijadikan Tipografi

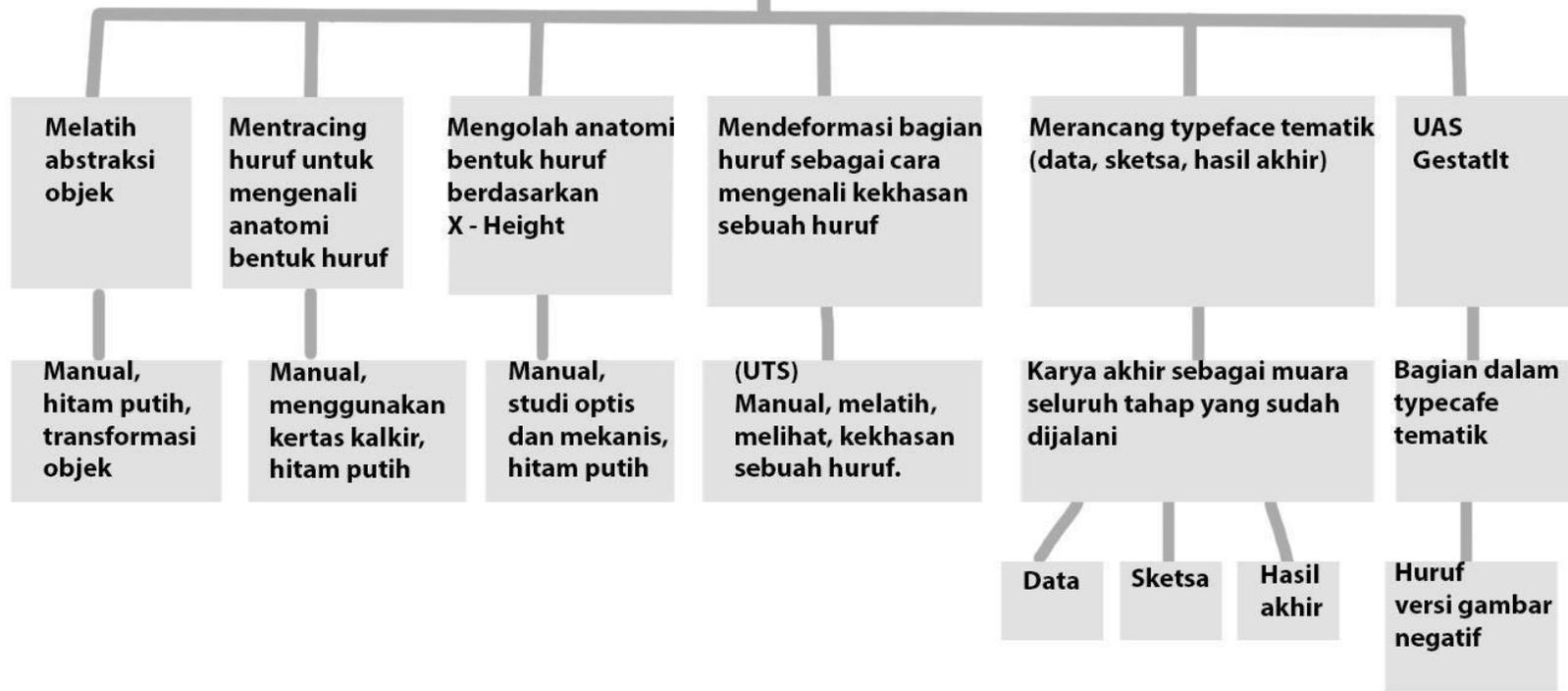
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip	Memperkirakan	Menugaskan	Menganalisis	Membandingkan	Mengabstraksi
Menyebutkan	Menjelaskan	Mengurutkan	Mengaudit	Menyimpulkan	Mengatur
Menjelaskan	Mengkategorikan	Menentukan	Memecahkan	Menilai	Menganimasi
Menggambar	Mencirikan	Menerapkan	Menegaskan	Mengarahkan	Mengumpulkan
Membilang	Merinci	Menyesuaikan	Mendeteksi	Mengkritik	Mengkategorikan
Mengidentifikasi	Mengasosiasikan	Mengkalkulasi	Mendiagnosis	Menimbang	Mengkode
Mendaftar	Membandingkan	Memodifikasi	Menyeleksi	Memutuskan	Mengombinasikan
Menunjukkan	Menghitung	Mengklasifikasi	Merinci	Memisahkan	Menyusun
Memberi label	Mengkontraskan	Menghitung	Meminasikan	Memprediksi	Mengarang
Memberi indeks	Mengubah	Membangun	Mendiagramkan	Memperjelas	Membangun
Memasangkan	Mempertahankan	Membiasakan	Megkorelasikan	Menugaskan	Menanggulangi
Menamai	Menguraikan	Mencegah	Merasionalkan	Menafsirkan	Menghubungkan
Menandai	Menjalin	Menentukan	Menguji	Mempertahankan	Menciptakan
Membaca	Membedakan	Menggambarkan	Mencerahkan	Memerinci	Mengkreasikan
Menyadari	Mendiskusikan	Menggunakan	Menjelajah	Mengukur	Mengoreksi
Menghafal	Menggali	Menilai	Membagangkan	Merangkum	Merancang
Meniru	Mencontohkan	Melatih	Menyimpulkan	Membuktikan	Merencanakan
Mencatat	Menerangkan	Menggali	Menemukan	Memvalidasi	Mendikte
Mengulang	Mengemukakan	Mengemukakan	Menelaah	Mengetes	Meningkatkan
Mereproduksi	Mempolakan	Mengadaptasi	Memaksimalkan	Mendukung	Memperjelas
Meninjau	Mempertuas	Menyelidiki	Memerintahkan	Memilih	Memfasilitasi
Memilih	Menyimpulkan	Mengoperasikan	Mengedit	Memproyeksikan	Membentuk
Menyatakan	Meramalkan	Mempersoalkan	Mengaitkan		Merumuskan
Mempelajari	Merangkum	Mengkonseptkan	Memilih		Menggeneralisasi
Mentabulasi	Menjabarkan	Melaksanakan	Mengukur		Menggabungkan
Memberi kode		Meramalkan	Melatih		Memadukan
Menelusuri		Memproduksi	Mentransfer		Membatas
Menulis		Memproses			Mereparasi
		Mengaitkan			Menampilkan
		Menyusun			Menyiapkan
		Mensimulasikan			Memproduksi
		Memecahkan			Merangkum
		Melakukan			Merekonstruksi
		Meramalkan			

Analisis Instruksional Perancangan Typeface

Mampu merancang typeface melalui tahap studi bentuk





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI S1

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Tipografi dasar	SU119	Matakuliah Ket. Khusus	3		17 Februari 2024
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Lejar Daniartana Hukubun., M.Sn.		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU 6	Mampu secara kreatif mengolah huruf menjadi citra visual yang sesuai dengan maknanya dan mampu menghasilkan karya tipografi dengan teknik manual dan digital. (KU 6)			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
		Mahasiswa mampu membuat penyederhanaan bentuk atau stilasi dari bentuk benda untuk dijadikan Tipografi			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan pengetahuan dan keterampilan menciptakan elemen – elemen visual atau rupa yang dapat digunakan untuk menyampaikan pesan menggunakan Tipografi				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perkenalan, berbagi pengalaman kekaryaannya, wawasan dasar formalisme huruf. 2. Membaca materi tipografi dasar. 3. Abstraksi Huruf 				

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Tracing Bentuk 5. UTS deformasi bentuk 6. x height 7. Perancangan Typeface 8. Sketsa typeface 1 9. Perancangan Typeface 10. Typeface tahap penerapan stroke 11. Type face 12. UAS Tipografi
Pustaka	<p>Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023.</p> <p>Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta.</p> <p>Merancang huruf memulai dari Stroke.</p>
Media Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cat poster dan Tinta Hitam 2. Kertas Mania
Team Teaching	Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
Mata Kuliah Syarat	Tipografi Dasar

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1	(C1) Perkenalan dan wawasan pengantar materi serta bahan pembelajaran. Mahasiswa mulai memahami dengan mata kuliah yang akan dijalani.	Dialog diselenggarakan antara dosen dan mahasiswa agar tercipta diskusi dan bisa menjawab setiap pertanyaan sesuai dengan kebutuhan.	Kriteria: Mengetahui Tipografi Bentuk Penilaian: Melalui diskusi dan penjelasan	Teori, diskusi dan penugasan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke.
2	(C2) Membaca tulisan tentang tipografi. Mahasiswa mampu mendapatkan informasi tentang Tipografi. Secara umum, khusus dan spesifik.	Membaca, diskusi tentang tulisan materi tipografi.	Kriteria: Memahami Tipografi Bentuk Penilaian: Memahami asal usul tipografi.	Teori, Diskusi Pemaparan contoh tipografi. Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke.
3	(C3) Mahasiswa mampu membuat abstraksi huruf.	Kemampuan membuat abstraksi huruf dengan cara membuat sketsa	Kriteria: Menciptakan abstraksi huruf.	Teori, Diskusi, eksplorasi sketsa.	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023

		abstraksi huruf, angka, atau tanda baca melalui proses transformasi bentuk (minimal tiga langkah).	Bentuk Penilaian: Tugas membuat abstraksi huruf.	Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf dimulai dari Stroke.
4	(C4) Mahasiswa memperdalam kemampuan abstraksi huruf sesuai data yang diperoleh.	Sketsa terpilih abstraksi huruf dan finalisasi abstraksi huruf (solid, BW).	Kriteria: Kesesuaian abstraksi bentuk huruf sesuai ide visual. Bentuk Penilaian: Tugas membuat abstraksi huruf sesuai ide visual	Praktik, teori, diskusi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf dimulai dari Stroke.
5	(C3) Tracing huruf (1) Mahasiswa membuat tracing bentuk huruf, angka, tanda baca.	Tracing huruf pada kertas kalkir. Mahasiswa mampu untuk mengamati dan mencermati, serta mentracing bentuk huruf.	Kriteria: Kemampuan untuk mengenali bentuk huruf dan karakternya. Bentuk penilaian: Membuat tracing huruf sesuai huruf yang ditiru.	Praktik, teori, diskusi Contoh huruf beserta kertas kalkir sebagai medianya. Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta.

					Merancang huruf memulai dari Stroke.
6	(C3) Tracing huruf (2) Mahasiswa melanjutkan tracing bentuk huruf sesuai contoh yang diberikan.	Finalisasi tracing huruf (BW) Kemampuan untuk mentracing huruf mengamati lebih dalam sehingga mahasiswa dapat lebih mengenal huruf lebih baik.	Kriteria: Kemampuan mentracing huruf dan mengenali karakternya. Bentuk penilaian: Tracing huruf di kelas.	Praktik, teori, diskusi Contoh tipografi bisa dilihat majalah, koran, dan brosur. Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke.
7	(C1) Anatomi plastis huruf. Mahasiswa mengenal dan mempelajari anatomi plastis pada huruf.	Anatomi plastis bentuk huruf (kreativitas) Mahasiswa mulai mengkreasikan huruf sesuai kreativitasnya masing-masing.	Kriteria: Mahasiswa mulai melatih rasangan estetik dari tipografi. Bentuk penilaian: Kreativitas dalam mengolah tipografi.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	
8	(C3) Mahasiswa mampu membuat deformasi bentuk dari bentuk tipografi. – UTS	Anatomi plastis bentuk huruf dengan topik identitas &	Kriteria: Anatomi plastis bentuk	Teori dan diskusi UTS dikerjakan dikelas .	

		karakter	huruf dengan topik identitas & karakter Bentuk Penilaian: Hasil karya tipografi deformasi.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	
9	Ujian Tengah Semester: (C3) Anatomi huruf (x-height) (1) Mahasiswa mulai mengenal Anatomi huruf (x-height) (1) kegunaan dan fungsinya.	Praktik anatomi huruf berkait Kemampuan mahasiswa menerapkan tipografi kedalam media X-height.	Kriteria: Mampu menerapkan X-height. Bentuk Penilaian: Penerapan tipografi kedalam media X Height.	Teori dan penugasan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	
10	(C3) Anatomi huruf (x-height) (2) Mahasiswa melanjutkan Anatomi huruf dengan menyempurnakan dan mendalami teknik ini.	Praktik anatomi huruf tak berkait, mahasiswa mempraktikan anatomi huruf tak berkait.	Kriteria Mahasiswa mempraktikan huruf dan membuat penempatan X-height.	Teori dan Praktik Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta.

			<p>Bentuk Penilaian.</p> <p>Ketepatan penempatan X-Height pada huruf.</p>		Merancang huruf memulai dari Stroke.
11	(C3) Proyek merancang huruf (1) Mahasiswa mulai merancang huruf sesuai dengan tema yang dipilih.	Mahasiswa memikirkan tema dan studi pustaka	<p>Kriteria</p> <p>Mahasiswa mulai memilih tema dan studi Pustaka.</p> <p>Bentuk penilaian</p> <p>Pilihan tema dan referensi yang digunakan.</p>	<p>Teori dan Diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan:</p> <p>50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023</p> <p>Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta.</p> <p>Merancang huruf memulai dari Stroke</p>
12	(C3) Proyek merancang huruf (2) Mahasiswa mulai melanjutkan merancang huruf untuk menyempurnakan hasil karyanya.	Sketsa dan studi visual, mahasiswa mulai melakukan Tindakan sketsa disertai mencari ide.	<p>Kriteria</p> <p>Kemampuan membuat sketsa dengan baik dan mengeksplorasi ide.</p> <p>Bentuk penilaian</p> <p>Praktik membuat huruf sesuai kriteria.</p>	<p>Teori, praktek, dan Pendampingan</p> <p>Waktu Perkuliahan:</p> <p>50 Menit x 3 (SKS)</p>	
13	(C3) Proyek merancang huruf (3) proses selanjutnya	Sketsa typeface	<p>Kriteria</p> <p>Mampu membuat sketsa typeface.</p>	Praktek, dan Pendampingan	

	adalah menciptakan sketsa – sketsa typeface.		Bentuk penilaian Hasil karya	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 6 (SKS)	
14	(C6) Proyek merancang huruf (4) pada tahap ini mahasiswa akan menciptakan karya Prototype yaitu karya yang hampir mendekati final.	Prototype diciptakan agar mahasiswa dapat membayangkan karya jadi mahasiswa.	Kriteria Kemampuan finalisasi karya dalam Prototype Bentuk Penilaian Ketepatan dan kesesuaian penyelesaian dalam membuat Prototype.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	
15	(C6) Pengumpulan tugas UAS dan Evaluasi mata kuliah dari dosen dan mahasiswa. UAS semester ini adalah membuat typografi negative dan dilatar belakang warna hitam.	Membuat UAS dan menyelesaikannya di kelas.	Kriteria Kemampuan penyelesaian karya. Mahasiswa membuat dan menyelesaikan karya tugas UAS. Bentuk Penilaian Ketepatan dan kesesuaian penyelesaian tugas UAS.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	

Rencana Evaluasi				
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	10%	Aktivitas partisipatif meliputi kehadiran di kelas, selain itu mahasiswa yang aktif bertanya atau berpendapat juga turut diperhatikan.
2	Hasil Proyek	-		
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas Harian	35%	Tugas dirancang sebagai tahapan pembelajaran. Tahapan tersebut dimulai dari yang sederhana menuju ke yang kompleks.
		Kuis		Dalam pembelajaran tipografi dasar tidak dibuka kuis, akan tetapi dibuka eksplorasi karya oleh beberapa mahasiswa (eksplorasi praktik). Poin ini dapat menambah poin nilai nilai akhir.
		Ujian Tengah Semester	20%	Ujian tengah semester menjadi indikator capaian mahasiswa dalam memahami materi pembelajaran.
		Ujian Akhir Semester	35%	Ujian akhir semester menjadi muara seluruh tahap pembelajaran. Hasil akhir karya berupa satu set perancangan typeface.