

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH : RUPA DASAR 2D
PROGRAM STUDI : S1
NAMA DOSEN PENGAMPU : Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER : GANJIL

Learning Outcome

A. Primer

Memahami materi tentang desain elementer dalam format 2D dan 3D (KU13)

B. Sekunder

Mempunyai prinsip pengenalan, pengembangan dan mampu memaksimalkan potensi kreatif dalam karya. (S6)

*Sumber: CPL STSRD VISI

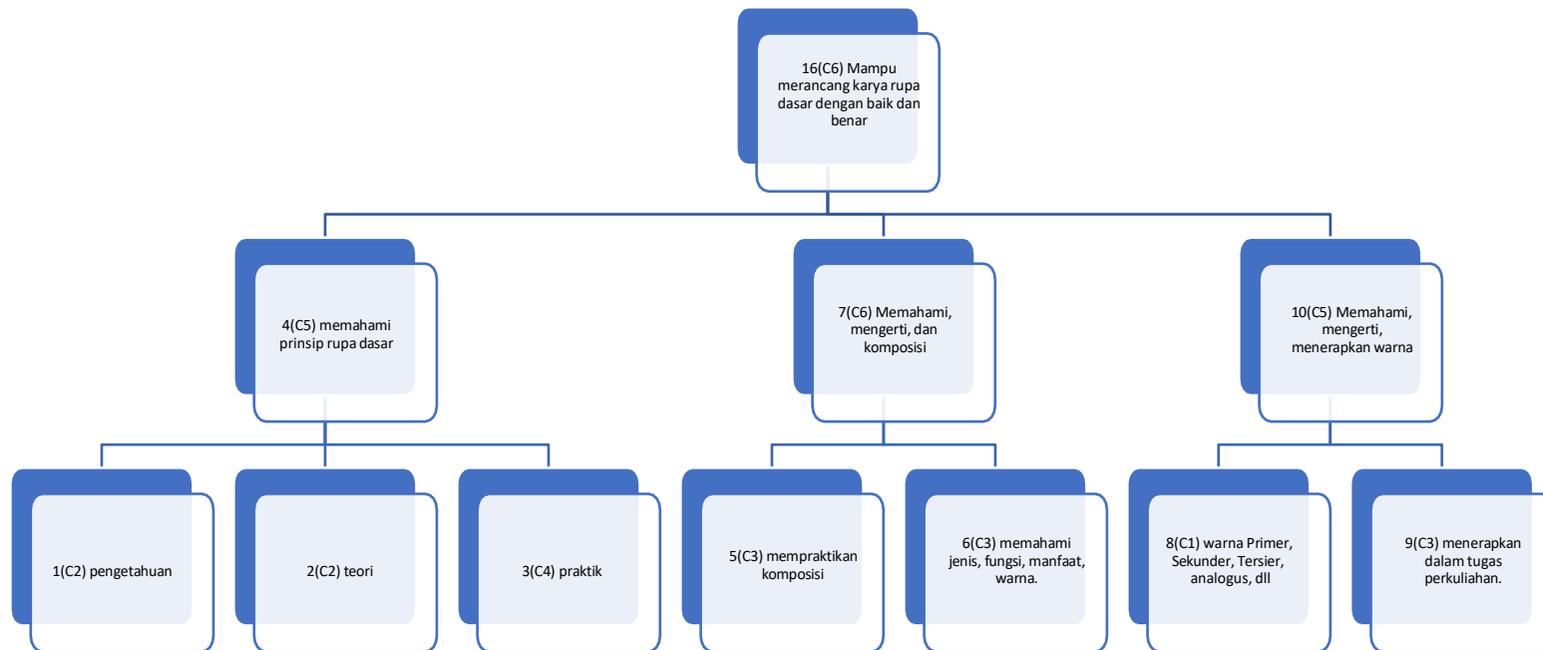
PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip	Memperkirakan	Menugaskan	Menganalisis	Membandingkan	Mengabstraksi
Menyebutkan	Menjelaskan	Mengurutkan	Mengaudit	Menyimpulkan	Mengatur
Menjelaskan	Mengategorikan	Menentukan	Memecahkan	Menilai	Menganimasi
Menggambar	Mencirikan	Menerapkan	Menegaskan	Mengarahkan	Mengumpulkan
Membilang	Merinci	Menyesuaikan	Mendeteksi	Mengkritik	Mengategorikan
Mengidentifikasi	Mengasosiasikan	Mengkalkulasi	Mendiagnosis	Menimbang	Mengkode
Mendaftar	Membandingkan	Memodifikasi	Menyeleksi	Memutuskan	Mengombinasikan
Menunjukkan	Menghitung	Mengklasifikasi	Merinci	Memisahkan	Menyusun
Memberi label	Mengkontraskan	Menghitung	Menominasikan	Memprediksi	Mengarang
Memberi indeks	Mengubah	Membangun	Mendiagramkan	Memperjelas	Membangun
Memasangkan	Mempertahankan	Membiasakan	Megkorelasikan	Menugaskan	Menanggulangi
Menamai	Menguraikan	Mencegah	Merasionalkan	Menafsirkan	Menghubungkan
Menandai	Menjalin	Menentukan	Menguji	Mempertahankan	Menciptakan
Membaca	Membedakan	Menggambarkan	Mencerahkan	Memerinci	Mengkreasikan
Menyadari	Mendiskusikan	Menggunakan	Menjelajah	Mengukur	Mengoreksi
Menghafal	Menggali	Menilai	Membagikan	Merangkum	Merancang
Meniru	Mencontohkan	Melatih	Menyimpulkan	Membuktikan	Merencanakan
Mencatat	Menerangkan	Menggali	Menemukan	Memvalidasi	Mendikte
Mengulang	Mengemukakan	Mengemukakan	Menelaah	Mengetes	Meningkatkan
Mereproduksi	Mempolakan	Mengadaptasi	Memaksimalkan	Mendukung	Memperjelas
Meninjau	Memperluas	Menyelidiki	Memerintahkan	Memilih	Memfasilitasi
Memilih	Menyimpulkan	Mengoperasikan	Mengedit	Memproyeksikan	Membentuk
Menyatakan	Meramalkan	Mempersoalkan	Mengaitkan		Merumuskan
Mempelajari	Merangkum	Mengkonsepkan	Memilih		Menggeneralisasi
Mentabulasi	Menjabarkan	Melaksanakan	Mengukur		Menggabungkan
Memberi kode		Meramalkan	Melatih		Memadukan
Menelusuri		Memproduksi	Mentransfer		Membatas
Menulis		Memproses			Mereparasi
		Mengaitkan			Menampilkan
		Menyusun			Menyiapkan
		Mensimulasikan			Memproduksi
		Memecahkan			Merangkum
		Melakukan			Merekonstruksi
		Meramalkan			

*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

ANALISIS INSTRUKSIONAL			
Mata Kuliah	: RUPA DASAR 2 D	Dosen Pengampu	: LEJAR DANIARTANA HUKUBUN, M.SN
Kode		Program Studi / Jenjang	: DKV/S1
Semester	: 1	Jurusan	: DKV
SKS	: 3		

ANALISIS INTRUKSIONAL RUPA DASAR S1



(Mahasiswa)	SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL PROGRAM STUDI S1				
Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
RUPA DASAR 2D	SU113	MK Keterampilan Umum	3	1	17 Februari 2024
Otorisasi	Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan		
	 Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds		
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU13	Menguasai pengetahuan tentang desain elementer dalam format 2D			
	S6	Memiliki sikap pengenalan, pengembangan, dan pemaksimalan potensi kreatif dalam diri serta mampu mengaplikasikan potensi kreativitas dalam berkarya.			
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa diharapkan dapat menguasai pengetahuan tentang dasar dasar seni rupa dalam kompetensinya di bidang Desain Komunikasi Visual • Mahasiswa memiliki pengalaman membuat komposisi bentuk gambar 2D 				
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah ini mengajarkan dasar-dasar prinsip seni rupa/desain khususnya komposisi bentuk 2D dan warna.				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Komposisi bentuk berupa titik, garis, bidang dan gempal. 2. Prinsip komposisi bentuk 3. Teori Komposisi warna 4. Transformasi bentuk dan warna dalam senirupa / desain. 				
Pustaka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hendriyana, Husen. 2019. Rupa Dasar Nirmana, Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual. Yogyakarta. Penerbit Andi. 2. Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain. Yogyakarta. Cv. Arti Bumi Intaran. 				
Alat dan Media Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alat : Kertas A3 (Sketchbook), pencil 2B, Tinta (tinta cina, drawing pen, spidol, balpoin) 2. Media Pembelajaran: Powerpoint 				
Team Teaching	Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn				
Mata Kuliah Syarat	-				

Minggu	Sub CP-MK Sebagai Kemampuan akhir yang diharapkan	Indikator	Kriteria dan Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran	Materi Pembelajaran (Pustaka)
1	(C2) Pengenalan dosen dan pengenalan rupa dasar dua dimensi.	Mahasiswa mampu mengenal mata kuliah rupa dasar dua dimensi.	Kriteria: Pengebalan alat dan bahan Bentuk Penilaian: -	Penjelasan tentang mata kuliah dan kontrak perkuliahan rupa dasar 2 dimensi.	Kontrak Kuliah
2	(C2) Mahasiswa mampu mengenali bentuk rupa dasar melalui fotografi, titik, garis, dan bidang.	Mahasiswa mampu memahami tentang prinsip rupa dasar dua dimensi dalam media foto, fotografi, titik, garis, dan bidang.	Kriteria: Penguasaan prinsip dasar desain. Bentuk Penilaian: Karya yang dihasilkan.	Penjelasan materi tentang rupa dasar.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
3	(C2) Mahasiswa mampu mengerti materi bentuk berupa bidang melalui media pelantasan titik bentuk lingkaran.	Mahasiswa mampu memahami materi tentang bidang melalui pelantasan titik berwujud lingkaran.	Kriteria: Penguasaan prinsip desain dalam komposisi gambar 2D Bentuk Penilaian: Karya komposisi rupa dasar 2D	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.

4	(C3) Mahasiswa mampu memahami prinsip dasar desain dalam aplikasinya kedalam karya rupa dasar dua dimensi.	Mahasiswa mampu mengerti tentang komposisi: 1. Balance / Keseimbangan 2. Harmony / Keserasian 3. Rhythm/Irama 4. Contrast / Kontras 5. Dominance/Dominasi /PusatPerhatian/Tekanan/Emphansy 7.Dept/kedalaman 8.Proportion / Proporsi 9.Unity / Kesatuan	Kriteria: Penguasaan tentang komposisi dasar. Bentuk Penilaian: Karya komposisi rupa Dasar.	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnyaatau referesi di internet.
5	(C3) Mahasiswa mengerti tentang repetisi, variasi dan anomali.	Mahasiswa mampu mengenali prinsip repetisi yang dikolaborasikan dengan tema repetisi, variasi dan anomali.	Kriteria: Penguasaan tentang repetisi, variasi dan anomali. Bentuk Penilaian: Karya rupa dasar mahasiswa	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnyaatau referesi di internet.
6.	(C2) Mahasiswa mampu mengerti tentang tekstur maya,	Mahasiswa mampu mengerti dan	Kriteria: Penguasaan tentang	Pemaparan teori menggunakan power	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain

	sebagai bagian dari rupa dasar dua dimensi.	mempraktikan tekstur maya sebagai bagian dari rupa dasar dua dimensi, melalui alat atau bahan disekitar tempat tinggal mahasiswa.	repetisi, variasi dan anomali. Bentuk Penilaian: Karya rupa dasar mahasiswa	point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
7.	(C6) Mahasiswa mampu mengerti tentang warna primer dan warna sekunder	Mahasiswa mampu mempraktikan warna primer dan warna sekunder dalam karya rupa dasar dua dimensi berwujud kreasi garis.	Kriteria: Penugasan tentang prinsip warna primer dan skunder dalam kreasi garis. Bentuk Penilaian: Karya rupa dasar mahasiswa	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
8.	(C2) Mahasiswa mampu mendalami tentang teori tentang warna sebagai sumber pengetahuan tentang warna.	Mahasiswa diajak untuk membaca sebuah buku dan diberikan penjelasan oleh dosen.	Kriteria: Penugasan mahasiswa untuk membaca buku dan diberikan materi kuliah, mencoba untuk memahami materi yang diberikan. Bentuk Penilaian: Diskusi dan tanya jawab	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds

					Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
10.	(C3) Mahasiswa mengerjakan tugas UTS bertemakan warna primer dan warna sekunder berupa, berupa komposisi garis.	Mahasiswa mempraktikan warna primer dan sekunder, untuk UTS. Dikerjakan dua sisi bidang kerja. primer dan sekunder. jenis garis dibuat bebas sesuai kreatifitas mahasiswa.	Kriteria: Mahasiswa membuat Ujian Tengah Semester dalam media kreasi garis, menggunakan warna primer dan sekunder. Bentuk Penilaian: Karya yang dihasilkan oleh mahasiswa.	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
11.	(C3) Mahasiswa mampu mengerti karya rupa dasar dengan media warna monokromatik jenis tint.	Mahasiswa mampu membuat karya monokromatik dengan prinsip tint, yaitu warna asli lambat laun menjadi putih.	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat karya monokromatik jenis tint. Bentuk Penilaian: Karya mahasiswa jenis monokromatik	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
12.	(C4) Mahasiswa diharapkan mampu mengerti tentang prinsip warna intermediate, sebagai pengembangan dari warna primer	Mahasiswa diharapkan mampu untuk menerapkan prinsip warna intermediate dalam karya rupa dasar.	Kriteria: Mahasiswa dapat menerapkan warna intermediate kedalam karya rupa dasar 2D.	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto.

	dan warna sekunder.		Bentuk Penilaian: Karya mahasiswa jenis intermediate.	penunjang.	Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
13.	(C6) Mahasiswa diberikan informasi tentang UAS rupa dasar 2D.	UAS rupa dasar 2D mempunyai tema transformasi bentuk dan warna.	Kriteria: Mahasiswa dapat menerapkan transformasi bentuk dan warna dalam karya rupa dasar 2D Bentuk Penilaian: Karya mahasiswa jenis transformasi bentuk dan warna.	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
14.	Mahasiswa mulai praktik mengerjakan UAS di kampus dan bisa dilanjutkan dirumah.	Mahasiswa diharapkan memahami prinsip rupa dasar yang sudah disepakati dalam UAS dan mempraktikannya di kelas, sehingga bisa di jalin dengan diskusi dan penjelasan.	Kriteria: Mahasiswa dapat membuat tugas sesuai prinsip yang ditugaskan untuk UAS. Bentuk Penilaian: Karya mahasiswa jenis transformasi bentuk dan warna.	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual - Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds Sample karya sebelumnya atau referensi terkait dari

					internet.
15.	Mahasiswa mampu mengerjakan proyek UAS dan konsultasi terkait pekerjaan yang belum paham dan informasi tentang progress hasil karya UAS.	Mahasiswa diharapkan dapat memberikan informasi tentang proses yang sudah dikerjakan sehingga ada perkembangan karya yang dihasilkan.	<p>Kriteria: Hasil karya mahasiswa yang sesuai dengan prinsip karya yang dibuat.</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa yang sesuai dengan prinsip rupa dasar yang sudah disepakati.</p>	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	<p>Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual – Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referensi terkait dari internet.</p>
16.	Mahasiswa mengumpulkan karya tugas UAS sesuai instruksi yang sudah diberikan,	Mahasiswa mulai mengumpulkan karya rupa dasar 2D dengan format yang sudah disepakati, yaitu dijilid dari tugas pertama sampai terakhir.	<p>Kriteria: Mahasiswa mengumpulkan semua tugas dan sudah terjilid.</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa kerapian dan kebersihan, serta kesesuaian tema yang diangkat.</p>	Pemaparan teori menggunakan power point dan contoh tugas sebelumnya, disertai juga buku-buku penunjang.	<p>Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa Dasar Nirmana, Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual – Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referensi terkait dari internet.</p>

Rencana Evaluasi

No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1.	Aktivitas Partisipatif	Presensi Mahasiswa dan Ketepatan Pengumpulan Tugas	25	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-16.
2.	Kognitif/Pengetahuan	Tugas Mingguan	25	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah aplikatif, yaitu pada pertemuan ke 1-15
3.	Hasil karya akhir	Ujian Tengah Semester	25	Ujian Tengah Semester merupakan karya yang didasari hasil analisis studi kasus karya rupa / desan 2 D.
4.		Ujian Akhir Semester	25	Ujian Akhir Semester merupakan ujian teori untuk mengevaluasi hasil pemahaman mahasiswa terhadap materi perkuliahan yang telah mereka dapatkan.