

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI  
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH : RUPA DASAR  
PROGRAM STUDI : D3 / ~~S1~~\*  
NAMA DOSEN PENGAMPU : Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn  
SEMESTER : ~~GANJIL~~ / GENAP \*

**Learning Outcome**

**A. Primer**

Mampu melaksanakan pengetahuan rupa dasar (komposisi dan warna) dalam praktik perkuliahan, mulai dari memahami prinsip, membuat sketsa, menerapkan komposisi dan penerapan warna.

**B. Sekunder**

Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)

Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4)

Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7)

Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. ( C1, C3 dan C6 )

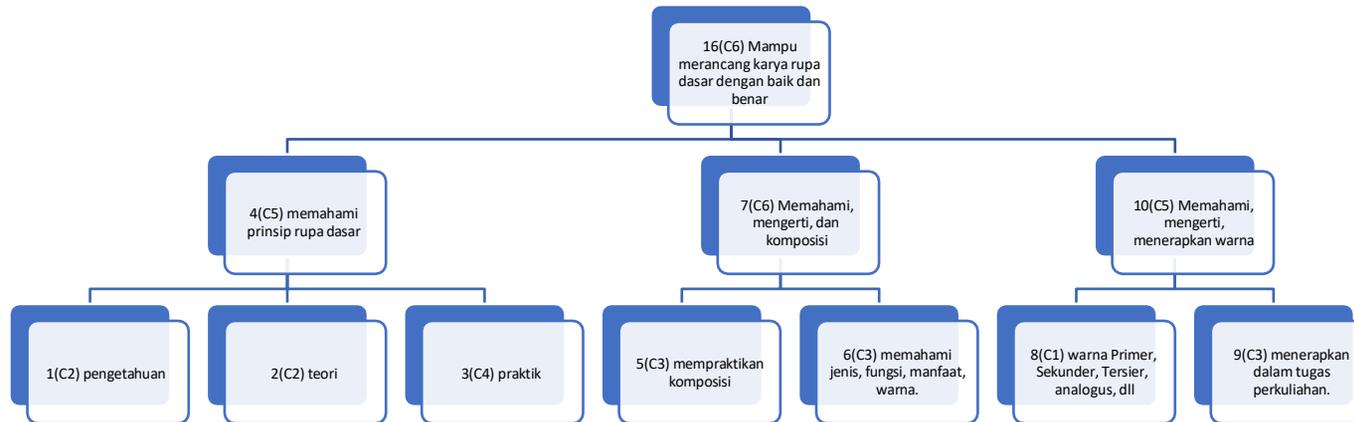
\*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di [bit.ly/rps-visi](http://bit.ly/rps-visi)

## PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip	Memperkirakan	Menugaskan	Menganalisis	Membandingkan	Mengabstraksi
Menyebutkan	Menjelaskan	Mengurutkan	Mengaudit	Menyimpulkan	Mengatur
Menjelaskan	Mengkategorikan	Menentukan	Memecahkan	Menilai	Menganimasi
Menggambar	Mencirikan	Menerapkan	Menegaskan	Mengarahkan	Mengumpulkan
Membilang	Merinci	Menyesuaikan	Mendeteksi	Mengkritik	Mengkategorikan
Mengidentifikasi	Mengasosiasikan	Mengkalkulasi	Mendiagnosis	Menimbang	Mengkode
Mendaftar	Membandingkan	Memodifikasi	Menyeleksi	Memutuskan	Mengombinasikan
Menunjukkan	Menghitung	Mengklasifikasi	Merinci	Memisahkan	Menyusun
Memberi label	Mengkontraskan	Menghitung	Menominasikan	Memprediksi	Mengarang
Memberiindeks	Mengubah	Membangun	Mendiagramkan	Memperjelas	Membangun
Memasangkan	Mempertahankan	Membiasakan	Megkorelasikan	Menugaskan	Menanggulangi
Menamai	Menguraikan	Mencegah	Merasionalakan	Menafsirkan	Menghubungkan
Menandai	Menjalin	Menentukan	Menguji	Mempertahankan	Menciptakan
Membaca	Membedakan	Menggambarkan	Mencerahkan	Memerinci	Mengkreasikan
Menyadari	Mendiskusikan	Menggunakan	Menjelajah	Mengukur	Mengoreksi
Menghafal	Menggali	Menilai	Membagikan	Merangkum	Merancang
Meniru	Mencontohkan	Melatih	Menyimpulkan	Membuktikan	Merencanakan
Mencatat	Menerangkan	Menggali	Menemukan	Memvalidasi	Mendikte
Mengulang	Mengemukakan	Mengemukakan	Menelaah	Mengetes	Meningkatkan
Mereproduksi	Mempolakan	Mengadaptasi	Memaksimalkan	Mendukung	Memperjelas
Meninjau	Memperluas	Menyelidiki	Memerintahkan	Memilih	Memfasilitasi
Memilih	Menyimpulkan	Mengoperasikan	Mengedit	Memproyeksikan	Membentuk
Menyatakan	Meramalkan	Mempersoalkan	Mengaitkan		Merumuskan
Mempelajari	Merangkum	Mengkonsepkan	Memilih		Menggeneralisasi
Mentabulasi	Menjabarkan	Melaksanakan	Mengukur		Menggabungkan
Memberi kode		Meramalkan	Melatih		Memadukan
Menelusuri		Memproduksi	Mentransfer		Membatas
Menulis		Memproses			Mereparasi
		Mengaitkan			Menampilkan
		Menyusun			Menyiapkan
		Mensimulasikan			Memproduksi
		Memecahkan			Merangkum
		Melakukan			Merekonstruksi
		Meramalkan			

\*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

### ANALISIS INTRUKSIONAL RUPA DASAR D3





**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**  
**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**PROGRAM STUDI D3**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Rupa Dasar 2D	-	-	-	-	15 Februari 2024
<b>Otorisasi</b>		<b>Dosen Pengembang RPS</b>		<b>Ketua Jurusan</b>	
		 Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)</b>				
	KU 3	Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)			
	KU 4 PP 7 C1, C3, C6	Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4) Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7) Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. ( C1, C3 dan C6 )			
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>				
	KK7, KU3, KU4, PP7	1. Mahasiswa mampu membuat dan memahami komposisi rupa dasar dan pencampuran warna.			
<b>Deskripsi Singkat Mata Kuliah</b>	Perkuliahan ini merupakan ilmu untuk menata komposisi bidang dan pelajaran tentang warna.				
<b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b>	1. Komposisi bidang 2. Komposisi warna				
<b>Pustaka</b>	1. Elemen-elemen seni rupa dan desain Sadjiman Ebdy Sanyoto 2. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.				

<b>Media Pembelajaran</b>	1. Cat Poster, Pensil, Tinta Hitam. 2. Media pada kertas manila
<b>Team Teaching</b>	Mandiri
<b>Mata Kuliah Syarat</b>	Rupa dasar

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1	Dosen berkenalan dengan mahasiswa, tentang kontrak kuliah rupa dasar 2D	Mahasiswa memperoleh informasi kontrak kuliah	<b>Kriteria:</b> Mendapatkan informasi kontrak kuliah. <b>Bentuk Penilaian:</b> Mahasiswa memahami kontrak perkuliahan.	Teori & diskusi <b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)	Kontrak Kuliah.
2	<b>Membuat komposisi titik pola memancar</b> <b>Tugas ke # 0 yaitu fotografi bertema titik, garis, bidang</b> <b>Tugas ke # 1 yaitu Komposisi titik, garis dan bidang.</b>  (C2)Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi titik dengan warna hitam putih.	Kemampuan menjelaskan komposisi titik dan praktik penerapannya dalam tugas.	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan.  <b>Bentuk Penilaian:</b> Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi <b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
3	(C1,C2,C3) Mahasiswa mampu membuat bentuk berupa bidang & hal-hal yang berkaitan tentang bentuk <b>Pokok Bahasan:</b> Bentuk berupa bidang & hal-hal yang berkaitan tentang bentuk <b>Keterangan:</b> Bentuk berupa bidang & hal-hal yang berkaitan tentang bentuk: 1. Mahasiswa menggumpulkan tugas ke	Mahasiswa mampu membuat komposisi berupa garis, warna hitam putih dan pelantasan bentuk.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dapat membuat komposisi sesuai yang diinginkan.  <b>Bentuk Penilaian:</b> Hasil karya mahasiswa sesuai prinsip yang	Teori, Diskusi, Praktik <b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.

	<p><b>#0</b> berupa foto di WA dan tugas ke <b>#1</b> <b>Membuat komposisi titik pola memancar.</b></p> <p><b>2.</b> Mahasiswa mendapatkan informasi mengenai bentuk berupa bidang yang merupakan salah satu prinsip rupa dasar.</p> <p><b>3.</b> Mahasiswa mendapatkan informasi mengenai hal-hal berkaitan tentang bentuk.</p>		<p>disepakai dan juga kerapian serta kebersihan.</p>		<p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
--	--	--	--	--	---

4	<p><b>(C3) Prinsip Dasar Desain</b>  <b>Pokok Bahasan:</b>  <b>Prinsip Dasar Desain - Prinsip Dasar Komposisi Bentuk</b>  <b>Keterangan:</b>  <b>Mahasiswa mendapat wawasan tentang garis</b>  <b>Prinsip Dasar Komposisi Bentuk :</b>  <b>1. Balance / Keseimbangan</b>  <b>2. Harmony / Keserasian</b>  <b>3. Rhythm/Irama</b>  <b>4. Contrast / Kontras</b>  <b>5. Dominance/Dominasi /Pusat Perhatian/Tekanan/Emphansy</b>  <b>6. Dept/kedalaman</b>  <b>7. Proportion / Proporsi</b>  <b>8. Unity / Kesatuan</b>  <b>Tugas : Judul : Irama Garis – Tugas ke #3</b></p>	Mahasiswa mampu mengerti dan menerapkan komposisi dalam seni rupa.	<p><b>Kriteria:</b>  Ketepatan merinci dan membuat garis sesuai komposisi yang diberikan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b>  Hasil karya mahasiswa dan kesesuaian tema, kerapian serta kebersihan.</p>	<p>Teori, Diskusi, Praktik</p> <p><b>Waktu Perkuliahan:</b>  50 menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet</p>
5	<p><b>(C5) Mahasiswa mendapatkan materi tentang BIDANG - Repetisi, Variasi, Anomali</b></p>	Kemampuan mahasiswa dalam membuat bentuk repetisi, variasi, anomaly.	<p><b>Kriteria:</b>  Kemampuan membentuk pola repetisi.</p> <p><b>Bentuk penilaian:</b>  kerapian, kebersihan, kesesuaian tema.</p>	<p><b>Waktu Perkuliahan:</b>  50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>

6	<b>Mahasiswa mampu membuat komposisi Tekstur. C3</b>	Mahasiswa mampu menyusun bentuk tekstur.	<b>Kriteria:</b> Kemampuan menggali ide melalui tekstur.  <b>Bentuk penilaian:</b> Tugas perkuliahan kemampuan menerapkan tugas bertema tekstur.	<b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
7	C3 Mahasiswa mampu mengerti tentang Teori Warna dan prinsipnya.	Kemampuan mahasiswa untuk memahami teori warna.	<b>Kriteria:</b> Mengerti materi yang diberikan.  <b>Bentuk penilaian:</b> tanya jawab tentang materi.	<b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
8.	<b>C4 Mahasiswa menjalani Ujian Tengah Semester Irama garis warna primer dan Irama garis sekunder.</b> <b>Keterangan:</b> <b>Mahasiswa mempraktikan warna primer dan sekunder, untuk UTS. Dikerjakan dua sisi bidang kerja primer dan sekunder. jenis garis dibuat bebas sesuai kreatifitas mahasiswa.</b>	<b>Kemampuan mahasiswa dalam membuat irama garis dengan menggunakan warna primer dan warna sekunder.</b>	<b>Kriteria:</b> Mengerti materi yang diberikan.  <b>Bentuk penilaian:</b> tanya jawab tentang materi.	<b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

9.	<b>(C3) Mahasiswa membuat Lingkaran Warna - The Color Wheel Teori</b>	<b>(C3) Kemampuan mahasiswa dalam memahami lingkaran warna Teori.</b>	<p><b>Kriteria:</b> Mengerti materi yang diberikan.</p> <p><b>Bentuk penilaian:</b> hasil karya mahasiswa.</p>	<p><b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>
10.	<b>C3 Mahasiswa Praktik Lingkaran Warna</b>	Kemampuan mahasiswa mempraktikan lingkaran warna.	<p><b>Kriteria:</b> Memahami materi yang diberikan.</p> <p><b>Bentuk penilaian:</b> hasil karya mahasiswa.</p>	<p><b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>
11.	<p><b>C4 Mahasiswa membaca <a href="https://indonesiabaik.id/ebook/kiat-bikin-infografis-keren-dan-berkualitas-baik">https://indonesiabaik.id/ebook/kiat-bikin-infografis-keren-dan-berkualitas-baik</a></b></p> <p>Mahasiswa dianjurkan membaca buku ini, sebagai referensi matakuliah DKV semester 1 dan mempunyai hubungan dengan rupa dasar.</p>	Kemampuan mahasiswa memahamoi materi.	<p><b>Kriteria:</b> Memahami materi yang diberikan.</p> <p><b>Bentuk penilaian:</b> diskusi dan tanya jawab.</p>	<p><b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p><b><a href="https://indonesiabaik.id/ebook/kiat-bikin-infografis-keren-dan-berkualitas-baik">https://indonesiabaik.id/ebook/kiat-bikin-infografis-keren-dan-berkualitas-baik</a></b></p> <p>Sample karya sebelumnya</p>

					atau referesi di internet.
12.	<b>C3</b> Mahasiswa mengenal dan memahami Pengucian Bentuk dan Warna. Pengucian Bentuk dan Warna menggunakan warna hitam / putih Warna menggunakan Intermediate.	Kemampuan mahasiswa untuk mengenal dan memahami pengucian bentuk dan warna.	<b>Kriteria:</b> Memahami materi yang diberikan.  <b>Bentuk penilaian:</b> Karya mahasiswa	<b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
13.	C3 Mahasiswa mendapatkan Info UAS Transformasi Warna tema kulit hewan Keterangan: Info UAS Transformasi Warna, tema kulit hewan, menentukan hewan, warna dan motif.	Kemampuan mahasiswa dalam transformasi warna dari kulit hewan.	<b>Kriteria:</b> Memahami materi yang diberikan.  <b>Bentuk penilaian:</b> Karya mahasiswa	<b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
14.	C3 Mahasiswa mengenal Prinsip Rupa Dasar dalam media lukisan dan peran DKV dalam kegiatan pameran. Keterangan: Prinsip Rupa Dasar dalam media lukisan Karya DKV dalam penyajian pameran karya seni rupa	Kemampuan mahasiswa memahami pentingnya DKV dalam kegiatan pameran seni rupa dan mendalami, mengamati tentang tekstur.	<b>Kriteria:</b> Memahami materi yang diberikan.  <b>Bentuk penilaian:</b> Tanya jawab diskusi	<b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

	<p>Kunjungan ke Jogja Galery dalam Pameran Hamengku Hamangku Hamengkoni di Gedung Jogja Galery. Acara tersebut digelar dalam rangka memperingati ke 80 tahun Sri Sultan Hamengkubuwono Ka 10. Pameran dibuka Senin (11/12/2023) lalu dan akan berlangsung sampai 26 Desember 2023 mendatang.</p>				
15.	<p><b>C3 Mahasiswa mengerjakan Mengerjakan Projek UAS, Menyelesaikan Tugas Rupa Dasar 2D, Konsultasi</b>  <b>Pokok Bahasan:</b>  Mengerjakan Projek UAS, Menyelesaikan Tugas Rupa Dasar 2D, Konsultasi  <b>Keterangan:</b>  Mengerjakan Projek UAS, Menyelesaikan Tugas Rupa Dasar 2D, Konsultasi  <b>Informasi penjilitan</b>  <b>Tanggal terakhir pengumpulan tugas susulan, revisi, UAS dll</b></p>	<p>Kemampuan mahasiswa memahami pentingnya DKV dalam kegiatan pameran seni rupa dan mendalami, mengamati tentang tekstur.</p>	<p><b>Kriteria:</b>  Memahami materi yang diberikan.  <b>Bentuk penilaian:</b>  Tanya jawab diskusi</p>	<p><b>Waktu Perkuliahan:</b>  50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.  Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>
16.	<p>C3 Pengumpulan UAS dan evaluasi perkuliahan  <b>Pokok Bahasan:</b>  Pengumpulan UAS dan evaluasi</p>	<p>Mahasiswa mengumpulkan tugas sesuai dengan kesepakatan, misalnya mempunyai mempunyai</p>	<p><b>Kriteria:</b>  Memahami materi yang diberikan.</p>	<p><b>Waktu Perkuliahan:</b>  50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p>

	perkuliahan rupa dasar 2D Keterangan: Pengumpulan UAS dan evaluasi perkuliahan rupa dasar 2D	kaver kertas karton dan dijilid spiral.	<b>Bentuk penilaian:</b> Tanya jawab diskusi		Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.  Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
--	---	--	---	--	--

Rencana Evaluasi				
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	25	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-16.
2	Hasil Proyek	-		Hasil proyek berupa karya rupa dasar
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	25	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah, yaitu pada pertemuan ke 1-16.
		Ujian Tengah Semester	25	Ujian Tengah Semester merupakan hasil pengetahuan mahasiswa di tengah semester
		Ujian Akhir Semester	25	Ujian Akhir Semester bertemakan transformasi warna yang terinspirasi dari daun.

