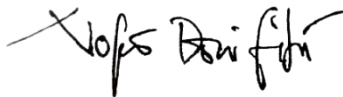






**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**  
**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**PROGRAM STUDI S1 B**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Gambar Bentuk	SU107	Keterampilan Umum	3	1	13 September 2023
<b>Otorisasi</b>		<b>Dosen Pengembang RPS</b>		<b>Ketua Jurusan</b>	
		 Nofria Doni Fitri, M. Sn		  Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)</b>				
	KU 11	Mampu mengembangkan style personal dalam menggambar obyek benda mati secara proposional, berdimensi dan artistik dengan berbagai teknik menggambar manual (KU 11)			
	S 6	Menunjukkan sikap dan perilaku yang sesuai dengan etika profesi (S6)			
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>				
	KU 11	1. Mahasiswa mampu memahami zona kepekatan, bentuk dasar objek dan pengembangannya. (KU 11) 2. Mahasiswa memahami dan mempraktikkan tahapan-tahapan yang benar dalam menggambar (KU 11) 3. Mahasiswa mampu menggambar objek dengan teknik arsiran hitam-putih dan berwarna. (teknik kering dan basah), (KU 11) Menentukan sudut pandang dan komposisi terbaik dalam menggambar alam benda dengan teknik arsir hitam-putih dan berwarna secara optimal.			
	S 6	4. Mahasiswa memiliki wawasan, pengetahuan dan mampu mempublikasikan karya pada ruang yang tepat dan bertanggung jawab. (S6)			
<b>Deskripsi Singkat Mata Kuliah</b>	Mata kuliah ini mengajarkan teknik menganalisa objek pada detail, skalatis dan proporsional. Mempelajari ilmu menata objek dan menentukan sudut terbaik menggambar objek tunggal atau kombinasi objek. Mempelajari teknik arsir dan <i>wet coloring</i>				

	membuat detail objek sesuai karakternya di atas kertas gambar sehingga objek terlihat hidup ( <i>real</i> ). Memberikan pengetahuan dan wawasan tentang jenis, teknik, media, ciri khas gambar. Melatih etika sikap bertanggungjawab terhadap hasil karya. (C6)
<b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian seni seni gambar (<i>drawing</i>), mengenal alat, bahan yang digunakan. Pengenalan Pensil dengan Tiga Zona Kepekatan dan cat air dengan teknik aquarel.</li> <li>2. Bentuk dasar objek. Pengembangan bentuk dasar objek <i>Additive</i> dan <i>Subtractive</i></li> <li>3. Arah cahaya, bayangan, detail dan karakter arsiran meng-<i>aplikasikan zona</i> kepekatan dan menggambar objek secara proporsional.</li> <li>4. Menggambar objek yang rusak 50%.</li> <li>5. Menggambar kombinasi objek tembus pandang dan benda lawas yang bertekstur.</li> <li>6. Menggambar kombinasi alam benda dan buah dengan teknik arsiran pensil warna.</li> <li>7. Menggambar objek alat transportasi dengan teknik arsiran pensil (hitam-putih/ warna)</li> <li>8. Pengetahuan publikasi karya, display dan pameran.</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leonardo Collection, Still Life, The Fascinating Word of Drawing and Painting.</li> <li>2. Gene Franks, How to Draw and Paint, Transportation In Pencil,</li> </ol>
<b>Media Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perangkat Lunak: <i>Microsoft Word, power point, Adobe Photoshop</i></li> <li>2. Perangkat Keras: Alat dan bahan menggambar: Pensil, cat air, spidol, kertas gambar (<i>skets book</i>).</li> </ol>
<b>Team Teaching</b>	Nofria Doni Fitri, M.Sn
<b>Mata Kuliah Syarat</b>	-

Minggu	Sub CP-MK Sebagai Kemampuan akhir yang diharapkan	Indikator	Kriteria dan Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Nilai %
1-2	<p>Mahasiswa mampu mengetahui dan dapat merasakan kepekatan alat menggambar pada kertas. Mahasiswa mampu menjelaskan tahapan menggambar.</p> <p>Mahasiswa mampu menggunakan pensil dan pensil warna untuk</p>	Ketepatan menjelaskan tahapan menggambar dan mengetahui jenis dan teknik gambar	<p>Kriteria: Ketepatan dalam identifikasi, menjelaskan dan analisa. Susunan zona tepat/benar</p> <p>Bentuk Penilaian:</p>	<p>Tutorial, Pengamatan observasi (<i>power point</i>).</p> <p>Diskusi (group WA)</p>	Gene Franks, How to Draw and Paint, Transportation In Pencil,	10

	membuat sketsa, bentuk dasar objek dan pengembangannya. Mahasiswa mampu mengidentifikasi jenis gambar dan teknik menggambar.	Ketepatan membuat zona kepekatan dari alat yang digunakan	Diskusi, brainstorming, Presentasi Analisa evaluasi hasil karya zona kepekatan	Praktik menggambar (mandiri)  (50'x 2 x 2 Pertemuan)		
3-5	Mampu mengembangkan keterampilan menggambar mulai dari pengamatan, sketsa, membentuk, gradasi hingga finishing dng personal style sesuai standar yang telah ditentukan.	Ketepatan pengamatan, dan gambar, objek tepat dan berdimensi  Ketepatan Bentuk dan proporsi	Kriteria: Ketepatan karakter objek, dimensi gambar dan efektivitas penggunaan bidang gambar.  Bentuk Penilaian: Karakteristik style goresan, teknik penggambaran dimensi, proporsi, finishing	Tutorial, Pengamatan observasi ( <i>power point</i> ).  Diskusi (group WA)  Praktik menggambar (mandiri)  (50'x 2 x 3 Pertemuan)	Gene Franks, How to Draw and Paint, Transportation In Pencil,  Leonardo Collection, Still Life, The Fascinating Word of Drawing and Painting.	10
6-12	Mahasiswa mampu menggambar objek alam benda di atas kertas secara proporsional, memperlihatkan gelap terang/dimensi, komposisi dan menentukan sudut terbaik.	Ketepatan menentukan perbandingan ideal ukuran objek dengan objek lainnya  Ketepatan menentukan arah cahaya, bayangan	Kriteria: Ketepatan gambar dan bentuk ideal/ proporsional  Bentuk Penilaian: Dimensi objek, Diskusi, wawasan estetis  Bentuk Penilaian:	Penataan dan Praktik, menggambar Diskusi,  (50'x 2 x 7 Pertemuan)	Leonardo Collection, Still Life, The Fascinating Word of Drawing and Painting.	30

		dan sudut terbaik objek	Presentasi karya dan wawasan			
13-15	kemampuan memilih dan menetapkan media publikasi untuk gambar dng tepat, bermutu dan terukur[C3,A3];	Ketepatan menentukan media publikasi dan kualitas karya, kerapian dalam arsip karya.	Kriteria: Kelayakan media promosi  Ketepatan: menentukan media publikasi  Bentuk Penilaian: Presentasi karya Teknis dan artistik	Observasi dan penentuan media publikasi  (50'x 2 x 3 Pertemuan)	Leonardo Collection, Still Life, The Fascinating Word of Drawing and Painting.	20
16	Bersikap profesional serta bertanggungjawab pada hasil karya, menerima kritik dengan sikap yang positif (C3,A3,P3);	Ketepatan kesiapan dalam penyajian karya final	Kriteria: Ketepatan memilih media publikasi dan respon/tanggapan pemirsa  Bentuk Penilaian: Karya akhir Teknis dan artistik	Diskusi Presentasi,  (50'x 2 x 1 Pertemuan)		30