



**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**  
**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**PROGRAM STUDI D3**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Fotografi Desain	(DU304)	Mata kuliah Ket. Khusus	3	3	14 September 2023
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Nofria Doni Fitri, M.Sn.		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu mengaplikasikan teknik pencahayaan dan merancang komposisi untuk menghasilkan karya fotografi yang artistik, komunikatif sesuai dengan konsep. (KU 9).</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengetahui fungsi dan dapat menggunakan peralatan studio untuk menciptakan karya fotografi desain yang baik, artistik dan sesuai konsep.</li> <li>3. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya foto dengan menggunakan bahasa komunikasi yang baik dan efektif.</li> </ol>			
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menggunakan <i>available light</i> untuk menghasilkan karya fotografi desain yang baik.</li> <li>2. Mampu mengatur pencahayaan dengan tepat sesuai dengan karakter objek foto.</li> <li>3. Mahasiswa mampu memodifikasi <i>available light</i> sesuai karakter objek.</li> <li>4. Mampu menciptakan foto dengan penataan objek yang artistik.</li> <li>5. Mampu menerapkan prinsip-prinsip desain dalam menciptakan karya fotografi desain.</li> <li>6. Mampu meningkatkan perhatian pada kesan khusus untuk produk komersial.</li> <li>7. Mahasiswa mampu menyampaikan pesan melalui foto dengan komunikasi yang baik dan jelas.</li> </ol>			

<b>Deskripsi Singkat Mata Kuliah</b>	Mampu menerapkan pengetahuan teknik kamera, pencahayaan dan penataan komposisi objek-objek foto sesuai dengan prinsip-prinsip desain. Dalam proses pembuatan karya fotografi desain yang baik melalui tahapan analisa objek, penentuan properti dan seting pemotretan. Mampu mempresentasikan karya dengan baik dan menggelar pameran foto.
<b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengantar fotografi desain.</li> <li>2. Mengatur komposisi dan titik api lensa untuk objek berbeda dengan warna yang sama.</li> <li>3. Konsep foto, sketsa, diagram pemotretan untuk foto objek makanan kering. Pengetahuan <i>studio equipment</i>.</li> <li>4. Model dan <i>property release</i> serta etika profesi fotografi.</li> <li>5. Karakter objek foto, jenis pencahayaan untuk objek minuman dingin dan objek transparan.</li> <li>6. Fotografi minuman dingin, dan minuman panas. Penerapan efek embun dan asap.</li> <li>7. Konsep pencahayaan untuk foto model dan teknik pencahayaan klasik dengan lampu studio.</li> <li>8. Penerapan teknik <i>blackglass modification</i> pada foto komersial dan objek <i>high reflected</i>.</li> <li>9. Pameran foto.</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teknik pencahayaan studio dan <i>available light</i></li> <li>2. Teknik kamera</li> <li>3. Komposisi fotografi</li> </ol>
<b>Media Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perangkat Lunak: Microsoft Word, Adobe Photoshop Cs</li> <li>2. Perangkat Keras: Kamera <i>DSLR, Mirrorless, pocket digital, smartphone camera, LCD, Projector, studio lighting</i> dan asesoris studio fotografi.</li> </ol>
<b>Team Teaching</b>	Nofria Doni Fitri, M. Sn
<b>Mata Kuliah Syarat</b>	Fotografi Dasar

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	BOBOT NILAI %
1-4	Mahasiswa memahami teknik mendesain objek menjadi foto yang baik, dengan memperhatikan.	Ketepatan dalam menjelaskan	<b>Kriteria:</b> Ketepatan	Teori, Analisa, <i>brainstorming</i> , dan diskusi	Teknik pencahayaan (Kodak book)	20

	<ol style="list-style-type: none"> <li>Memahami objek pada aspek bentuk, warna, tekstur, ukuran.</li> <li>Memahami berbagai macam teknik pencahayaan yang tepat untuk setiap karakter objek.</li> <li>Memahami teknik menampilkan objek secara proporsional</li> </ol>	<p>objek foto dari aspek visual. dan teknik pencahayaan yang tepat untuk masing-masing objek.</p> <p>Memahami aspek terkait proporsional objek foto</p>	<p>Identifikasi jenis dan kualitas objek foto</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Diskusi, brainstorming, Presentasi.</p>	(50'x 3 x 4 Pertemuan)	Kamera Digital (semua type, Kamera DSLR, Lensa dan sudut pandang (Michael Freeman)	
5-7	<p>Mahasiswa mampu mendesain konsep foto, konsep lighting, dan teknik kamera melalui tahapan yang jelas, yaitu;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Konsep foto</li> <li>Konsep lighting</li> <li>Teknik rekayasa pencahayaan alami</li> <li>Sudut pandang dan komposisi foto</li> <li>Merancang diagram pemotretan</li> <li>Menganalisa hasil foto</li> </ol>	<p>Ketepatan dalam mempersiapkan rancangan pemotretan yang komunikatif.</p> <p>Hasil rancangan jelas dan mudah dipahami</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian.</p> <p>Ketepatan dalam membuat denah pemotretan</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Diskusi, brainstorming, Presentasi</p>	<p>Tutorial, Analisa objek, Analisa pencahayaan diskusi dan presentasi.</p> <p>(50'x 3 x 3 Pertemuan)</p>	<p>Foto studio dan <i>still life</i> (Michael freeman)</p> <p><i>Studio lighting</i> (Darwis triadi)</p>	30
8-14	<p>Mahasiswa mampu memotret berbagai jenis objek dengan berbagai karakter:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bertekstur &amp; kedap cahaya</li> <li>Transparan, bening</li> </ol>	Terampil dalam mengatur teknik pencahayaan.	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menghasilkan foto correct exposure</p>	<p>Perencanaan, Diskusi, Praktik.</p> <p>(50'x 3 x 7 Pertemuan)</p>	Foto studio dan <i>still life</i> (Michael freeman)	30

	<p>3. Objek semi transparan</p> <p>4. Objek dingin</p> <p>5. Objek memantulkan sinar.</p>	<p>Memahami jenis objek foto, teknik pencahayaan dan komposisi</p>	<p><b>Bentuk Penilaian:</b> Pada file foto &amp; argumentasi</p>			
16	<p>Mahasiswa mampu menyajikan Karya Fotografi Desain untuk tujuan sosial maupun komersial mendukung UMKM di masyarakat dan dapat dipertanggungjawabkannya.</p>	<p>Ketepatan memilih UMKM yang membutuhkan jasa fotografi</p>	<p><b>Kriteria:</b> Memperoleh <i>feedback</i> yang baik dari klien</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Presentasi</p>	<p>Praktek: data objek dan solusi pada UMKM</p> <p>(50'x 3 x 1 Pertemuan)</p>	<p>Penyajian karya fotografi sebagai sebuah solusi pemecahan masalah promosi UMKM</p>	20