



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

| Mata Kuliah | Kode | Rumpun MK | SKS | Semester | Tanggal Penyusunan |
|--------------------------------------|--|--|-----|----------------------------|--------------------|
| Produksi Video | DK507 | Matakuliah Ket. Khusus | 3 | 5 | 1 September 2023 |
| Otorisasi | | Dosen Pengembang RPS | | Ketua Jurusan | |
| | | Dwisanto Sayogo, M.Ds. Wahyu Tri Widadijo, M.Sn | | Dwisanto Sayogo, M.Ds. | |
| Capaian Pembelajaran | Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL) | | | | |
| | KK 7 | 1. Mampu menerapkan pengetahuan teknik kamera dan video editing dalam proses pembuatan video yang baik melalui tahapan pra-produksi, produksi dan post produksi. | | | |
| | KU 3 | 2. Mampu bekerjasama dan berkomunikasi dengan baik. | | | |
| | KU 4 | 3. Mampu menterjemahkan <i>brief</i> kedalam karya. | | | |
| | PP 7 | 4. Menguasai tahapan perancangan dimulai dari analisis data sampai dengan produksi karya. | | | |
| | S 6 | 5. Menunjukkan sikap dan perilaku yang sesuai dengan etika profesi. | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | |
| | KK7, KU3, KU4, PP7 | 1. Mahasiswa mampu membuat film pendek yang berasal dari skenario yang dikerjakan secara tim dan merancangny menjadi film pendek | | | |
| | KK7, PP7, S6 | 2. Mahasiswa mahasiswa mampu membuat video konten personal yang dikerjakan secara mandiri berupa vlog, video essay dan mengunggahnya ke media sosial. | | | |
| Deskripsi Singkat Mata Kuliah | Perkuliahan ini merupakan aplikasi dari pengetahuan teknik kamera dan video editing untuk membuat sebuah cerita dalam produksi film. | | | | |
| Materi | 1. Teknik Kamera Tingkat Lanjut. | | | | |

| | |
|--|---|
| Pembelajaran/ Pokok Bahasan | <ol style="list-style-type: none"> 2. Struktur Adegan Pada Film. 3. Pencarian Ide Cerita 4. <i>Cinematography And DOP.</i> 5. Plot Dan Genre. 6. Sinopsis Ke Skenario. 7. Skenario Ke Jadwal Produksi. 8. Produksi. 9. Post Produksi. |
| Pustaka | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mari Membuat Film 2. Dongeng Produksi Film |
| Media Pembelajaran | <ol style="list-style-type: none"> 1. Perangkat Lunak : Adobe Premiere, Microsoft Word, Power Point 2. Perangkat Keras : LCD, Projector, Perkakas Perancangan Media |
| Team Teaching | Dwisanto Sayogo |
| Mata Kuliah Syarat | Teknik Kamera & Video Editing. |

| MINGGU | SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN | INDIKATOR | KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN | METODE PEMBELAJARAN | MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA) | BOBOT NILAI % |
|---------------|--|---|--|--|--|------------------------------|
| 1-4 | <p>Mahasiswa memahami Tentang perancangan film tingkat lanjut meliputi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gambaran utama film pendek 2. Teknik kamera tingkat lanjut (Cinematografi Dan Peran <i>Director Of Photograpy</i>) | <p>Ketepatan dalam menjelaskan tentang ragam film pendek, konsep tata kamera film pendek, plot genre, dan struktur film</p> | <p>Kriteria: Ketepatan dan Identifikasi</p> <p>Bentuk Penilaian: Diskusi, brainstorming, Presentasi.</p> | <p>Teori, Analisa, <i>brainstorming</i>, dan diskusi</p> <p>(50'x 3 x 4 Pertemuan)</p> | <p>Jalan Ke Media Film (Ashadi Siregar)</p> <p>Dongeng Sebuah Produksi Film (Tino Saroenggalo)</p> <p>Mari Membuat Film (Heru Effendi)</p> | 20 |

| | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|---|----|
| | <p>3. Ragam Plot dan Genre.</p> <p>4. Ragam Struktur dan Adegan Pada Film Pendek.</p> | pendek. | | | | |
| 5-11 | <p>Mahasiswa mampu merancang film pendek melalui proses pra produksi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Merancang ide cerita 2. Merancang tokoh antagonis dan protagonis 3. Merancang sinopsis 4. Merancang skenario 5. Merancang <i>storyline</i> 6. Manajemen Produksi & Lokasi | <p>Ketepatan dalam menjabarkan ide cerita hingga skenario.</p> <p>efisien dalam merencanakan produksi.</p> | <p>Kriteria: Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian.</p> <p>Ketepatan dalam memilih pemeran, tim, peralatan, dan lokasi.</p> <p>Bentuk Penilaian: Diskusi, brainstorming, Presentasi</p> | <p>Survey lapangan, <i>brainstorming</i>, dan diskusi.</p> <p>(50'x 3 x 7 Pertemuan)</p> | <p><i>Comedy Writing For Television And Hollywood</i> (Milt Josefsberg)</p> <p>Dongeng Sebuah Produksi Film (Tino Saroenggallo)</p> | 20 |
| 12-14 | <p>Mahasiswa mampu menyelesaikan proses produksi dalam film pendek</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reading 2. Syuting 3. Editing | <p>Ketepatan dalam menyutradarai.</p> <p>Ketepatan editing sesuai genre film</p> | <p>Kriteria: Ketepatan untuk menyutradarai dan mengawasi proses perancangan film</p> | <p>Perencanaan, Diskusi, Praktik.</p> <p>(50'x 3 x 2 Pertemuan)</p> | <p>Mari Membuat Film (Heru Effendi)</p> | 20 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|----|
| | | | Bentuk Penilaian: Dami karya dan presentasi. | | | |
| 15 | Mahasiswa mampu menyajikan film pada khalayak umum / <i>Screening</i> dan mendapat umpan balik dari penonton | Ketepatan memilih tempat penyajian film | Kriteria: Memperoleh <i>awarding</i> dari penonton Bentuk Penilaian: Presentasi | Praktek & Pemasaran di Lapangan (50'x 3 x 1 Pertemuan) | | 20 |
| 16 | Ujian Tengah Semester | | | | | |