



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Produksi Video	DK507	Matakuliah Ket. Khusus	3	5	1 September 2023
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Dwisanto Sayogo, M.Ds. Wahyu Tri Widadijo, M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KK 7	1. Mampu menerapkan pengetahuan teknik kamera dan video editing dalam proses pembuatan video yang baik melalui tahapan pra-produksi, produksi dan post produksi.			
	KU 3	2. Mampu bekerjasama dan berkomunikasi dengan baik.			
	KU 4	3. Mampu menterjemahkan <i>brief</i> kedalam karya.			
	PP 7	4. Menguasai tahapan perancangan dimulai dari analisis data sampai dengan produksi karya.			
	S 6	5. Menunjukkan sikap dan perilaku yang sesuai dengan etika profesi.			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK7, KU3, KU4, PP7	1. Mahasiswa mampu membuat film pendek yang berasal dari skenario yang dikerjakan secara tim dan merancangya menjadi film pendek			
	KK7, PP7, S6	2. Mahasiswa mahasiswa mampu membuat video konten personal yang dikerjakan secara mandiri berupa vlog, video essay dan mengunggahnya ke media sosial.			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan aplikasi dari pengetahuan teknik kamera dan video editing untuk membuat sebuah cerita dalam produksi film.				
Materi	1. Teknik Kamera Tingkat Lanjut.				

Pembelajaran/ Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 2. Struktur Adegan Pada Film. 3. Pencarian Ide Cerita 4. <i>Cinematography And DOP.</i> 5. Plot Dan Genre. 6. Sinopsis Ke Skenario. 7. Skenario Ke Jadwal Produksi. 8. Produksi. 9. Post Produksi.
Pustaka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mari Membuat Film 2. Dongeng Produksi Film
Media Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perangkat Lunak : Adobe Premiere, Microsoft Word, Power Point 2. Perangkat Keras : LCD, Projector, Perkakas Perancangan Media
Team Teaching	Dwisanto Sayogo
Mata Kuliah Syarat	Teknik Kamera & Video Editing.

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	BOBOT NILAI %
1-4	<p>Mahasiswa memahami Tentang perancangan film tingkat lanjut meliputi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gambaran utama film pendek 2. Teknik kamera tingkat lanjut (Cinematografi Dan Peran <i>Director Of Photograpy</i>) 	<p>Ketepatan dalam menjelaskan tentang ragam film pendek, konsep tata kamera film pendek, plot genre, dan struktur film</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Identifikasi</p> <p>Bentuk Penilaian: Diskusi, brainstorming, Presentasi.</p>	<p>Teori, Analisa, <i>brainstorming</i>, dan diskusi</p> <p>(50'x 3 x 4 Pertemuan)</p>	<p>Jalan Ke Media Film (Ashadi Siregar)</p> <p>Dongeng Sebuah Produksi Film (Tino Saroenggalo)</p> <p>Mari Membuat Film (Heru Effendi)</p>	20

	<p>3. Ragam Plot dan Genre.</p> <p>4. Ragam Struktur dan Adegan Pada Film Pendek.</p>	pendek.				
5-11	<p>Mahasiswa mampu merancang film pendek melalui proses pra produksi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Merancang ide cerita 2. Merancang tokoh antagonis dan protagonis 3. Merancang sinopsis 4. Merancang skenario 5. Merancang <i>storyline</i> 6. Manajemen Produksi & Lokasi 	<p>Ketepatan dalam menjabarkan ide cerita hingga skenario.</p> <p>efisien dalam merencanakan produksi.</p>	<p>Kriteria: Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian.</p> <p>Ketepatan dalam memilih pemeran, tim, peralatan, dan lokasi.</p> <p>Bentuk Penilaian: Diskusi, brainstorming, Presentasi</p>	<p>Survey lapangan, <i>brainstorming</i>, dan diskusi.</p> <p>(50'x 3 x 7 Pertemuan)</p>	<p><i>Comedy Writing For Television And Hollywood</i> (Milt Josefsberg)</p> <p>Dongeng Sebuah Produksi Film (Tino Saroenggallo)</p>	20
12-14	<p>Mahasiswa mampu menyelesaikan proses produksi dalam film pendek</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reading 2. Syuting 3. Editing 	<p>Ketepatan dalam menyutradarai.</p> <p>Ketepatan editing sesuai genre film</p>	<p>Kriteria: Ketepatan untuk menyutradarai dan mengawasi proses perancangan film</p>	<p>Perencanaan, Diskusi, Praktik.</p> <p>(50'x 3 x 2 Pertemuan)</p>	<p>Mari Membuat Film (Heru Effendi)</p>	20

			Bentuk Penilaian: Dami karya dan presentasi.			
15	Mahasiswa mampu menyajikan film pada khalayak umum / <i>Screening</i> dan mendapat umpan balik dari penonton	Ketepatan memilih tempat penyajian film	Kriteria: Memperoleh <i>awarding</i> dari penonton Bentuk Penilaian: Presentasi	Praktek & Pemasaran di Lapangan (50'x 3 x 1 Pertemuan)		20
16	Ujian Tengah Semester					