

# Laporan Kerja Profesi

## CV. AGUNG JAYA MULYA

Muhammad Luthfi 11191063

SEKOLAH TINGGI  
SENI RUPA DAN DESAIN  
VISI INDONESIA  
2022



CV. AGUNG JAYA MULYA

**LAPORAN KERJA PROFESI**

**DI CV. AGUNG JAYA MULYA**

**JL. AL-MADINAH NO.7, KAVLING, MEGU CILIK, WERU, CIREBON,  
JAWA BARAT, INDONESIA.**



**Disusun Oleh:**

**MUHAMMAD LUTHFI**

**11191063**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL S1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI  
INDONESIA  
2022**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**LAPORAN KERJA PROFESI SEBAGAI DESIGNER GRAFIS**  
**DI CV. AGUNG JAYA MULYA**

Di susun oleh

Nama : Muhammad Luthfi

NIM : 11191063

Jurusan : Desain Komunikasi Visual

Jenjang : Strata (S1)

Disetujui dan disahkan pada

Hari/Tanggal : Selasa, 27 Desember 2022

Menyetujui,

Koordinator Kerja Profesi

Dosen Pembimbing

  
Dian Frajarini, S.T., M.Eng.  
NIP. 19840724 201504 2 003

  
Danu Widianoro, M.Sn.  
NIK. 01103070

**STSRD VISI**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual

  
Dwisanto Sayogo, M.Ds.

NIK. 09123113



# KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Kerja Profesi dan Laporan ini sebagai bagian dari Jendela Id.

Kerja Profesi merupakan kegiatan belajar praktik yang dilaksanakan disebuah instansi atau perusahaan untuk menambah wawasan dan melatih kemampuan dan juga untuk mengenalkan mahasiswa akan dunia kerja. Mata kuliah ini berlaku bagi mahasiswa tingkat akhir di STSRD VISI yang telah memenuhi syarat lulus mata kuliah praktik.

Penulis juga mengucapkan rasa hormat terhadap semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan "Laporan Kerja Profesi" sebagai persyaratan mengikuti mata kuliah Kerja Profesi.

Adapun terima kasih yang penulis tunjukan untuk semua pihak yang diantaranya sebagai berikut :

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Keluarga tercinta
3. Bapak Danu Widiatoro, M.Sn sebagai dosen pembimbing KP
4. Bapak Wahyu Tri Widadijo, M.Sn sebagai dosen wali kelas
5. Ibu Dian Prajarini, S.T, M.Eng sebagai dosen mata kuliah KP
6. Ibu Tusiah sebagai Manager perusahaan
7. Karyawan dan staf CV. AGUNG JAYA MULYA yang telah memberi bimbingan selama berlangsungnya KP
8. Teman-teman penulis yang telah mendukung selama kegiatan KP.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun diharapkan untuk menjadikan laporan ini menjadi lebih baik dan semoga laporan ini bisa bermanfaat bagi penulis maupun para pembaca.

**Penulis**



# DAFTAR ISI



## BAB I

### PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang
- B. Tujuan dan Manfaat

## BAB II

### PROFIL PERUSAHAAN

- A. Sejarah Singkat
- B. Portofolio
- C. Struktur Organisasi
- D. Job Description
- E. Alur Kerja
- F. Fasilitas

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA PROFESI

- A. Keterlibatan Mahasiswa
- B. Tahap Brainstorming
- C. Proses Desain
- D. Hasil Karya

## BAB IV

### KESIMPULAN & SARAN

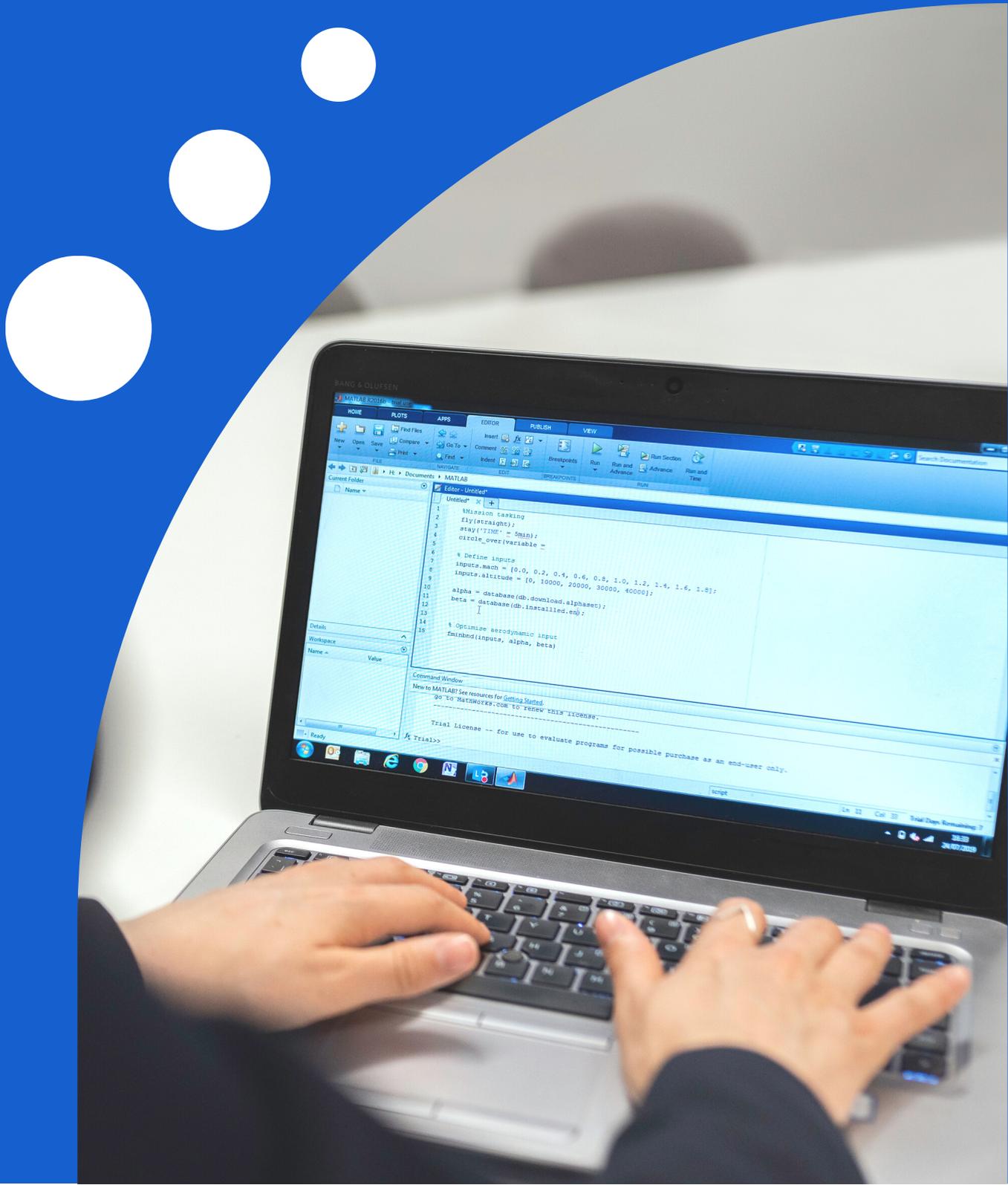
- A. Manfaat
- B. Kendala
- C. Masukan

## BAB V

### LAMPIRAN

# BABI

## PENDAHULUAN





## A. LATAR BELAKANG

CV Agung Jaya Mulya merupakan perusahaan yang unit usahanya bergerak di bidang industri Furniture di Cirebon yang telah mampu menembus pasar luar negeri.

penulis mengambil mata kuliah Kerja Profesi, dan memilih Kerja Profesi reguler dengan WFH agar lebih fleksibel untuk tidak bertabrakan dengan waktu kuliah.

Kerja Profesi sendiri merupakan Mata kuliah Praktik yang dilaksanakan disebuah Instansi ataupun perusahaan.

Penulis memilih CV. Agung Jaya Mulya sebagai tempat melaksanakan Kerja Profesi karena penulis memiliki ketertarikan terhadap branding dan konten sosial media. Ketertarikan itu membuat penulis mencari agensi yang membutuhkan dibidang itu dan melihat CV. Agung Jaya Mulya sebagai tempat yang cocok dan sama-sama membutuhkan untuk pengembangan di bidang Graphic Designer.

## A. TUJUAN & MANFAAT

Tujuan penulis memilih CV. Agung Jaya Mulya sebagai tempat melaksanakan Kerja Profesi adalah agar dapat menerapkan ilmu yang sudah didapatkan selama perkuliahan ke dalam dunia kerja sesungguhnya.

Penulis juga berharap bahwa nantinya ilmu yang didapatkan bisa menjadi bekal ketika penulis susah masuk di dunia kerja. mampu bertanggung jawab, bekerja secara disiplin, dan mampu menyelesaikan brief secara baik dan tepat waktu.





# BAB II

## PROFIL PERUSAHAAN

# A. SEJARAH SINGKAT



## Lokasi

Jl. Al-Madinah  
No.7, Kavling, Megu  
Cilik, Weru,  
Cirebon, West Java  
,Indonesia.



**CV. Agung Jaya Mulya** merupakan salah satu perusahaan export yang bergerak di bidang pembuatan Furniture rotan. **CV. Agung Jaya Mulya** berlokasi di JL. Al-Madinah no.7, Kavling, Megu Cilik, Weru, Cirebon.

Perusahaan ini didirikan 9 Juni 1998. Pada tahun 1998 **CV. Agung Jaya Mulya** disahkan oleh notaris menjadi perusahaan ekspor pada saat pengesahan, nama perusahaan masih bernama CV. Agung Jaya, **CV. Agung Jaya Mulya** mendapatkan ekspor pertamanya pada tahun 2000 di pasar Skandinavia internasional .

Dari situlah **CV. Agung Jaya Mulya** mulai mengembangkan lagi langkah pasarnya di Timur Tengah pada tahun 2004 **CV. Agung Jaya Mulya** berhasil mendapatkan pasar di Timur Tengah tahun demi tahun pada tahun 2015 **CV Agung Jaya Mulya** berhasil mengembangkan pasar hingga ke Eropa dan pada tahun 2019 **CV. Agung Jaya Mulya** merubah nama perusahaan dari **CV. Agung Jaya** menjadi **CV. Agung Jaya Mulya**.

## VISI

Menciptakan produk berkualitas tinggi secara berkesinambungan sehingga produk perusahaan dapat menguasai pasar dunia

## MISI

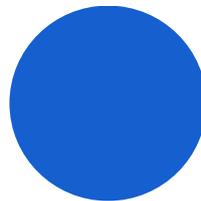
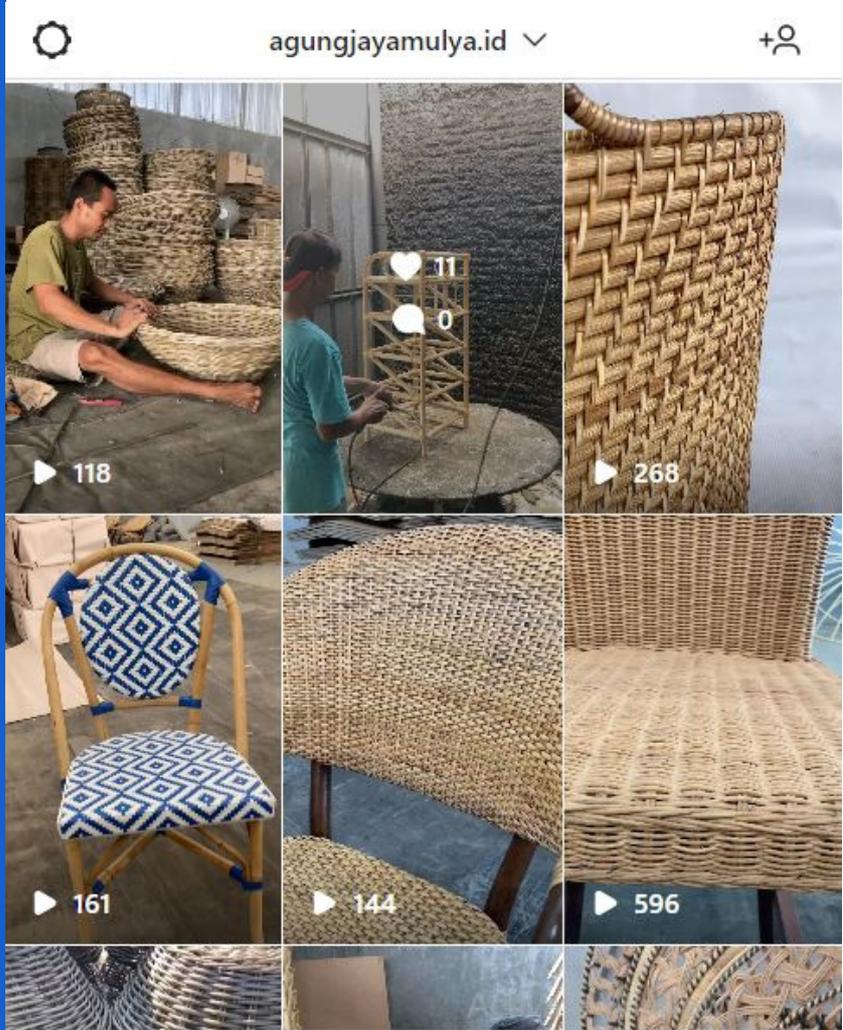
1. Membina pengrajin rotan untuk membuat mebel yang berkualitas.
2. melakukan pemeriksaan kualitas secara teratur
3. Mensosialisasikan secara internasional bahwa mebel rotan merupakan produk lokal Indonesia yang mampu bersaing di kancah internasional.
4. melakukan kegiatan promosi internasional untuk menguasai pasar dunia.



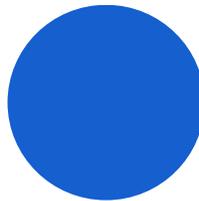
Instagram : @agungjayamulya.id

Web : www.agungjayamulya.com

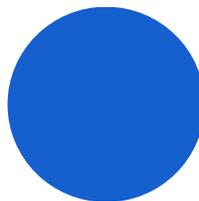
# B. PORTOFOLIO



**Rattan**



**Furniture**



**Ekspor**

## C. STRUKTUR ORGANISASI



● **1. DIREKTUR**  
Bapak Musbah

● **2. Marketing Manager**  
Ibu Tusiah

● **3. Export Departmen**  
Bapak Heri

● **4. Analysis & Develop**  
Bapak Gabriella

● **Administration**  
Mbak Miro

● **Accounting**  
Mbak Titin

## D. JOB DESCRIPTION



1. Bertanggung jawab untuk mengembangkan strategi pasar internasional.
2. Berkontribusi pada pertumbuhan komersial dengan:
  - Mengembangkan rencana komersial untuk Akun Utama
  - Mengidentifikasi dan menghubungkan dengan pemain paling penting di pasar internasional.
  - Aktif mencari calon pelanggan dan menjalankan kampanye penjualan bertarget.
  - Menghubungi jaringan perusahaan dan karenanya mengembangkan peluang baru
  - Mengunjungi pameran internasional.
  - Negosiasi tentang kondisi kolaborasi
3. Berkomitmen untuk memberikan layanan pelanggan yang prima dan mengutamakan kepuasan pelanggan dengan:
  - Menindaklanjuti pelanggan perusahaan secara profesional dengan selalu hadir di pasar.
  - Menerjemahkan permintaan pelanggan ke dalam penyesuaian manajemen internal produk
    - pengembangan, administrasi, logistik, dll.
  - Mengidentifikasi masalah dan menawarkan nasihat internal sehubungan dengan perbaikan proses.
4. Memelihara kontrak penjualan dan dokumen ekspor.
5. Kelola data untuk pengiriman internasional.



# E. ALUR KERJA

## Creative Brief

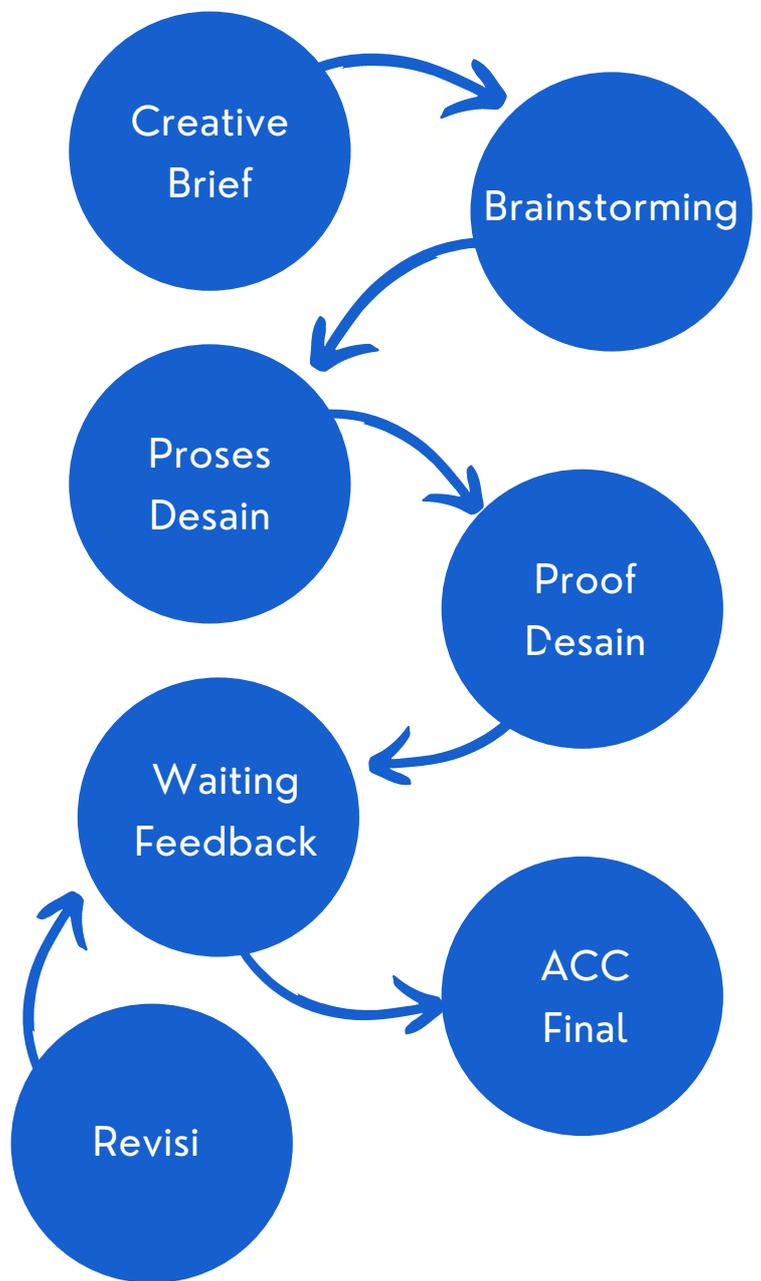
Project Leader akan memberikan Brief, didalam Brief terdapat tema dan tanggal posting.

## Proses Desain

Memvisualisasikan Ide dan Konsep menggunakan Software hingga final desain

## Revisi

Revisi dilakukan berdasarkan masukan dari Project Leader



## Brainstorming

Desainer akan membedah brief yang diberikan untuk menentukan ide yang cocok.

## Proof Desain

Desain yang udah jadi akan diekspor ke Jpeg/Pdf untuk dikirimkan ke Project Leader

## Waiting Feedback

Penilaian Desain oleh Project Leader untuk direvisi atau tidak.

## ACC FINAL

Desain sudah di setuju, setelah melewati beberapa proses dan siap diupload

# F. FASILITAS

## FASILITAS

GoogleDrive  
Gmail  
Whatsapp  
Web

## SOFTWARE

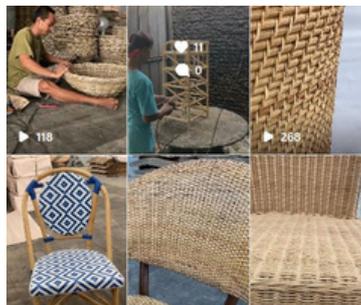
Coreldraw  
Adobe Illustrator  
Canva  
CapCut

Dibagikan kepada saya > Dining set Photos

Nama	Pemilik	Terakhir diubah
Alpha dining set.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Borneo set Spca.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Borobudur terrace.JPG	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Charlie set.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Classic set Spca.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Daniel set.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Delta set.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Eshoren Dining Set.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Lombok set Spca.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Mandalu set.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021

Dibagikan kepada saya > Rattan Mirror

Nama
Alana Mirror.png
Armando Mirror.png
Carved Loop Mirror.png
Flowery Mirror.png
Flowery Triangle Mirror.png
Haura Mirror.png
Komala Mirror.png
Orbit Mirror.png
Riesta Mirror.png
Round Sunburst Mirror.png

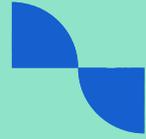


Accessories Item Photos

Nama	Pemilik	Terakhir diubah
Console Table.JPG	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Stool.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Tel. table.JPG	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Triple planter.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Twin planter.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Umbrella1.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Umbrella2.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Urn magazine rack.jpg	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021
Vanity stool.JPG	Fiqh Saifihuda	16 Okt 2021

Dibagikan kepada saya > Basketry (kub)

Nama
Cat Basket Kubu Grey.png
Flower Basket Kubu Grey 4.7.png
Flower Basket Kubu Grey.png
Gentong Basket Kubu Grey.png
Oval Basket Kubu Grey with plastic.png
Picnic Basket Kubu Grey 4.3.png
Picnic Basket Kubu Grey.png
Picnic Basket Kubu Grey(1).png
Plate 60 Kubu Grey.png
Plate 70 Kubu Grey.png



# BAB III

## Pelaksanaan Kerja Profesi

# A. KETERLIBATAN MAHASISWA



Keterlibatan Mahasiswa selama dua bulan kerja profesi yaitu membantu bagian desainer grafis untuk membuat konten Feed Instagram, Instastory, majalah dan lain sebagainya.

Setiap harinya Desainer Grafis harus mengecek jadwal posting. Desainer Grafis nantinya akan mengerjakan beberapa konten yang akan segera posting. Selama Kerja Profesi, penulis dibimbing langsung oleh Mba Tusiah selaku manager.

Penulis juga setiap sebelum mengupload konten akan konsultasi mengenai caption dari sebuah konten tersebut.

## Jadwal Posting

Senin 11.00-1700

Selasa 09.00-18.00

Rabu 11.00-15.00

Kamis 15.00-16.00

Jumat 09.00-16.00

Sabtu 11.00

Sebelum waktu-waktu yang telah ditentukan penulis harus mengkonsultasikan konten hingga pemosting, 2-3 hari sekali membuat konten, dan feed.

Majalah juga penulis harus konsultasikan progresnya 2- 3 hari sekali dan boleh lebih.





## B. TAHAP BRAINSTORMING

Sebelum penulis memulai mengerjakan desain, dan menuju langkah selanjutnya hingga final desain, langkah pertama yang dilakukan setelah menerima brief adalah melakukan brainstorming. Dengan melakukan ini nantinya desain akan terkonsep dengan lebih baik.

Brainstorming dilakukan dengan cara memahami dan mempelajari brief dengan seksama agar desain yang dihasilkan sesuai dengan apa yang diinginkan klien ataupun perusahaan.

# PROSES DESAIN

## PAHAMI BRIEF

Hal pertama yang dilakukan adalah pelajari dan pahami brief yang diberikan, terdapat poin-poin penting.

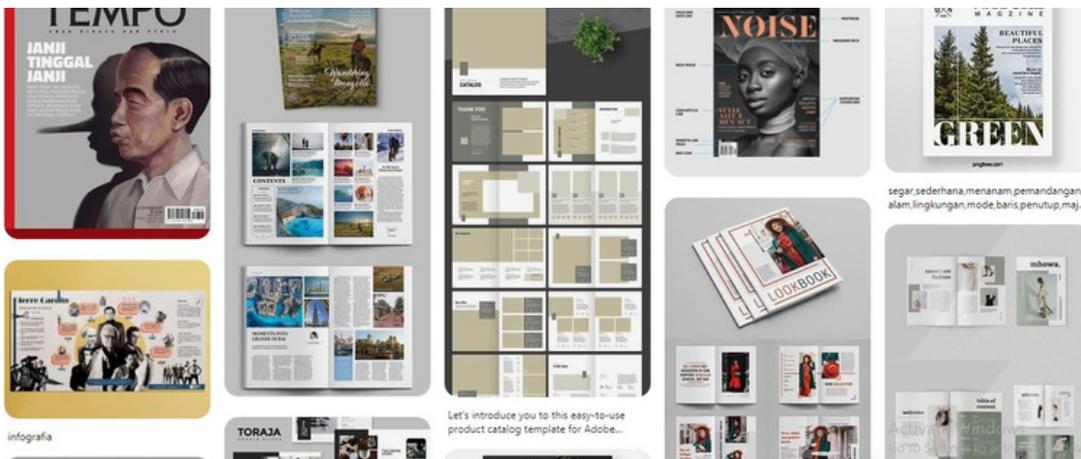
## BRAINSTORMING BRIEF

Selanjutnya adalah melakukan brain storming untuk menentukan konsep dan visual yang cocok sama brief yang diberikan dan mencari referensi serta element visual yang cocok dengan tema atau brief yang diberikan.

## EKSEKUSI DESAIN

### 1. MENCARI REFERENSI

Selanjutnya adalah melakukan brain storming untuk menentukan konsep dan visual yang cocok sama brief yang diberikan dan mencari referensi serta element visual yang cocok dengan tema atau brief yang diberikan.



Sumber : Pinterest

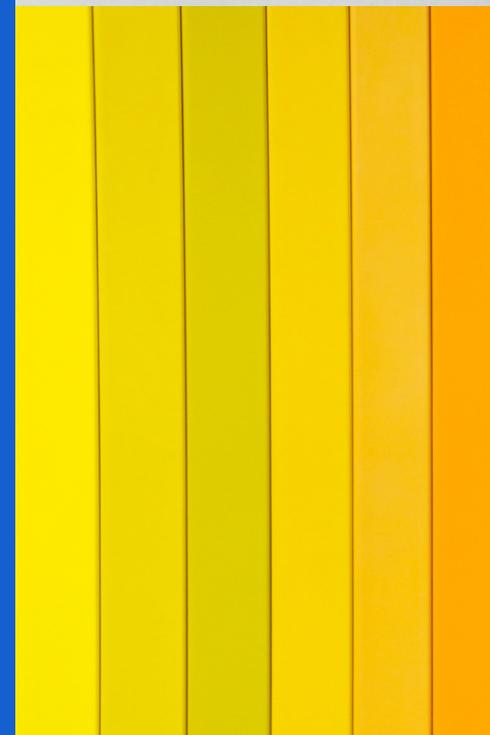
## 2. SKETSA LAYOUT

Setelah mencari referensi visual, selanjutnya adalah membuat sketsa layout untuk menentukan tampilan dan penataan elemen gambar dan teks dalam desain. Hal ini akan membantu pengguna maupun audiens dalam menangkap informasi yang disajikan.



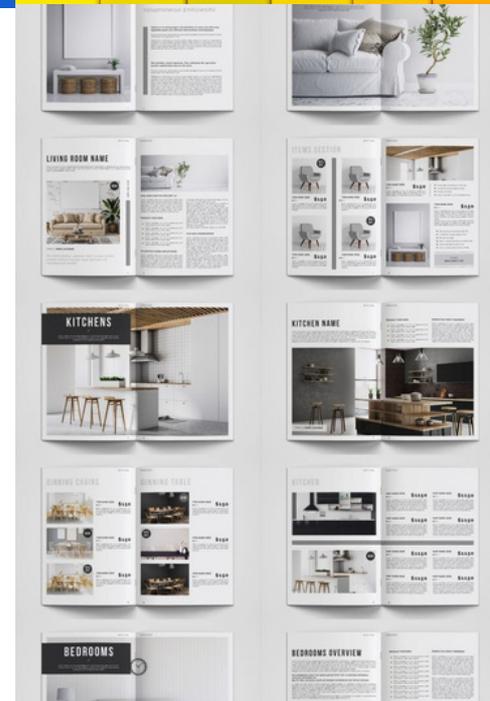
## 3. PEMILIHAN WARNA

Jika sudah ada gambaran tentang layout nya, selanjutnya menentukan warna yang akan di pakai, di dalam Brief, terdapat acuan dalam memilih warna, yaitu warna yang di pakai harus Memiliki kesan mewah seperti kuning, orange, dll.



## 4. ELEMENT VISUAL

Setelah Coloring ,Kemudian mencari element visual berupa asset vector ataupun layout yang sesuai dengan brief yang sudah di berikan dan cari yang belum pernah dipake sebelumnya atau dimodifikasi kembali.



## 5. LAYOUTING

Setelah element visual ditentukan, kemudian lanjut tahap layouting menentukan tata letak dari tipografi, ornamen, dan elemen visual yang sudah di sketsa di awal agar dapat menciptakan keseimbangan dalam desain. Dalam tahap layouting ini memilih tipografi yang sudah ditentukan dari visual concept, menentukan ukuran tipografi yang digunakan sehingga nyaman untuk dilihat, dibaca dan mudah dipahami



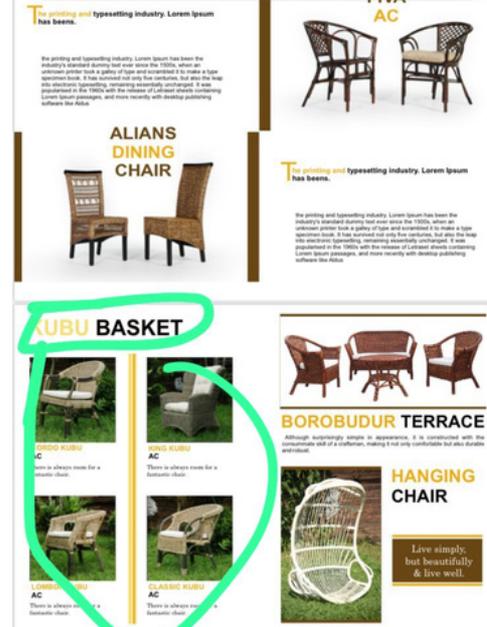
## 6. PROOF DESAIN

Jika desain sudah selesai, maka hasilnya harus dikonsultasikan untuk menentukan apakah karya ini sudah sesuai dengan brief yang diberikan.



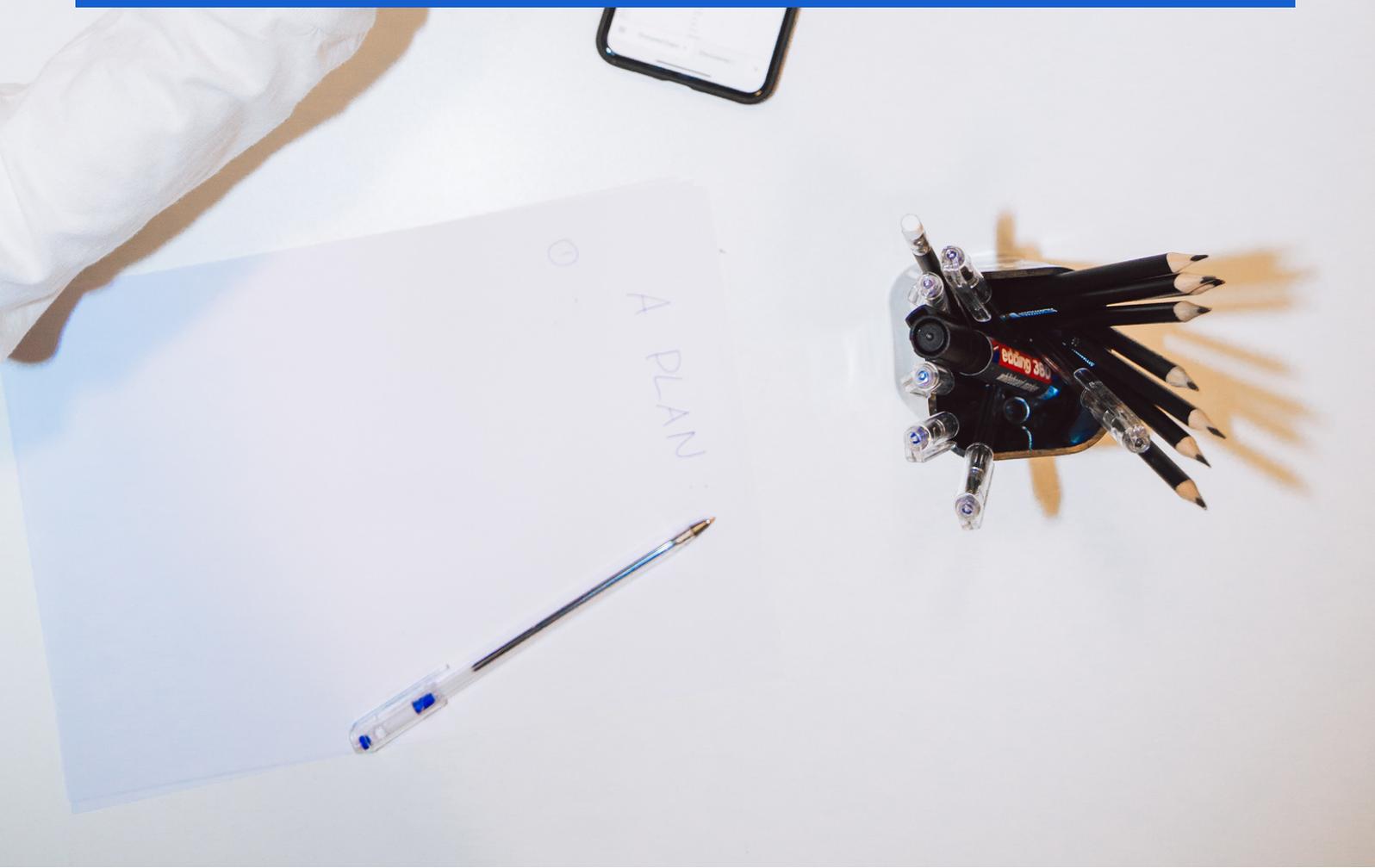
## 7. REVISI

Setelah proof desain masuk akan datang dan revisi diberikan oleh project leader untuk memperbaiki dan menyempurnakan karya desain.



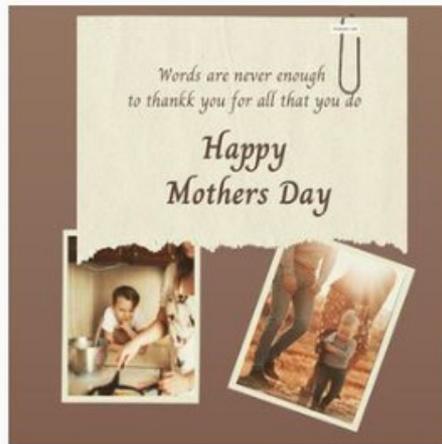
## 8. ACC FINAL

Setelah melewati rangkaian proses dari Brief awal sehingga revisi, ACC final menjadi puncak dari setiap proses tersebut..



STSRD VISI

# HASIL KARYA



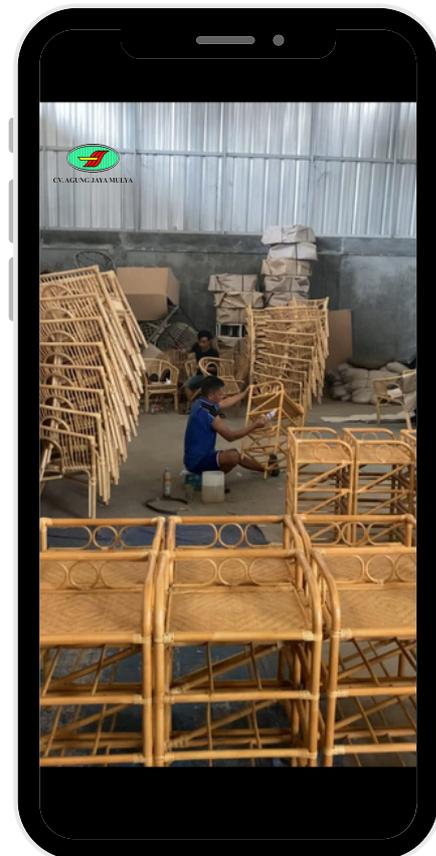
## FEED INSTAGRAM

Postingan Sebelum menyelesaikan kerja profesi di CV. Agung Jaya Mulya saya di suruh bikin beberapa feed dan juga hari Nasional.



## FEED INSTAGRAM

Ada beberapa postingan lagi menuju tahun baru stok sampai tahun baru, dengan penguplodan 2-3 hari sekali, memperlihatkan aktifitas para pengrajin rotan.



# MAJALAH KATALOG



## WELCOME.

IN PAGE OF BOOK FURNITURE.

### CV. AGUNG JAYA MULYA

We are manufacturer and exporter Rattan Furniture and Basketry. Which located in Cirebon, West Java, Indonesia.

We are established in 2000. We have been in this business for more than 10 years in designing, manufacturing and exporting Rattan Furniture.

We are started with a purpose to provide our customers with the best quality of products and services. Therefore, we sell products with selected quality materials and completely competitive price.

We sell to importer, wholesaler and distributor only to preserve the exclusivity of our product.

We are also ready to meet any specific design and project that you might have.

## JEDDAH LIVING SET

IN PAGE OF BOOK FURNITURE.



### About Rattan Kubu

Kubu rattan is a species of Rattan that grows abundantly and wild in the lush Indonesian forests. When it is allowed to dry out it is white to beige in colour. It can be naturally stained using mud to reach the lovely soft grey colour known as Kubu grey.

### FIVA AC



### About Rattan Kubu

What is Rattan Rattan wood is a group of palm plants consisting of 600 species worldwide. Other known names for this plant are manila, malacca and also manau in various other countries. Rattan is often used for furniture because the wood is lighter, stronger and more durable. because the combination of modern design with traditional materials gives an elegant yet warm feel. The natural atmosphere in the room in your home will be felt with the presence of rattan furniture. The natural brown color of rattan is what brings a natural atmosphere to your room. so it is not uncommon for rattan to be the choice of furniture in your home.

### ALIANS DINING CHAIR



## KUBU BASKET



**CORDO KUBU  
AC**

Size(cm)      Material :  
Large 61 x 63 x 74      Kubu



**KING KUBU  
AC**

Size(cm)      Material :  
Large 85 x 95 x 102      Kubu



**LOMBOK KUBU  
AC**

Size(cm)      Material :  
Large 61 x 63 x 74      Kubu



**CLASSIC KUBU  
AC**

Size(cm)      Material :  
Large 60 x 66 x 80      Kubu



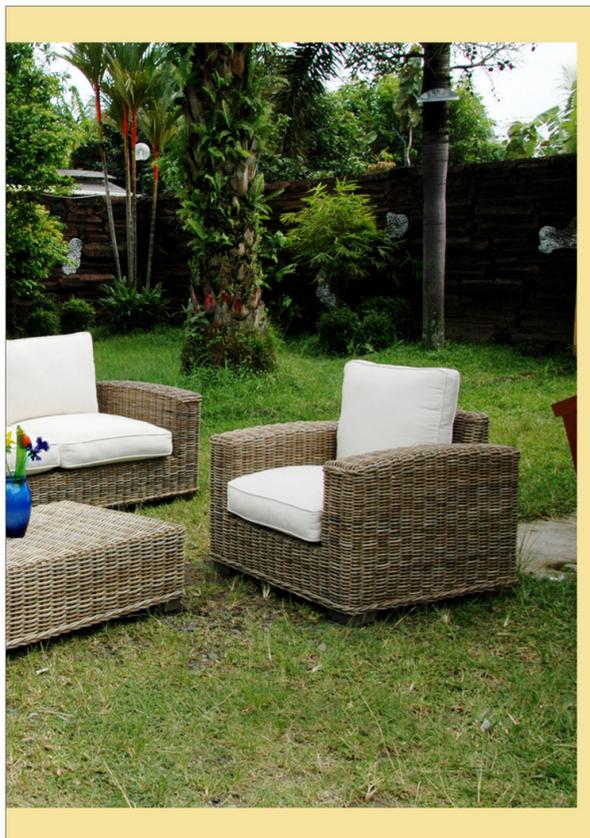
### BOROBUDUR TERRACE

Although surprisingly simple in appearance, it is constructed with the consummate skill of a craftsman, making it not only comfortable but also durable and robust.



### HANGING CHAIR

Live simply,  
but beautifully  
& live well.



# KUBU BASKET

## Cat Basket kubu Grey

Size(cm)  
Large 51 x 32 x 52

Material :  
Kubu



## Picnic Basket kubu Grey 4.3

Size(cm)  
Large 49 x 35 x 53 31

Material :  
Kubu



## Plate 70 kubu Grey

Size(cm)  
Large 70 x 22

Material :  
Kubu



## Small Rectangle kubu Grey with plastic

Size(cm)  
Large 30 x 15 x 15

Material :  
Kubu



## Rectangel Basket kubu with plastic

Size(cm)  
Large 45 x 20 x 16

Material :  
Kubu



## Oval Basket kubu Grey with plastic

Size(cm)  
Large 47 x 22 x 20

Material :  
Kubu



## Rectangle Basket with Handle kubu Grey

Size(cm)  
Large 55 x 29 x 33

Material :  
Kubu



## Round Basket with Handle kubu Grey

Size(cm)  
Large 50 x 29 x 40

Material :  
Kubu



## DUNE ORBIT



## TENTANG MAJALAH

Majalah ini dibuat telah melewati prosedur dari brief hingga direvisi berkali-kali, majalah berisi tentang profil singkat perusahaan CV. Agung Jaya Mulya yang akan diberikan kepada buyer.



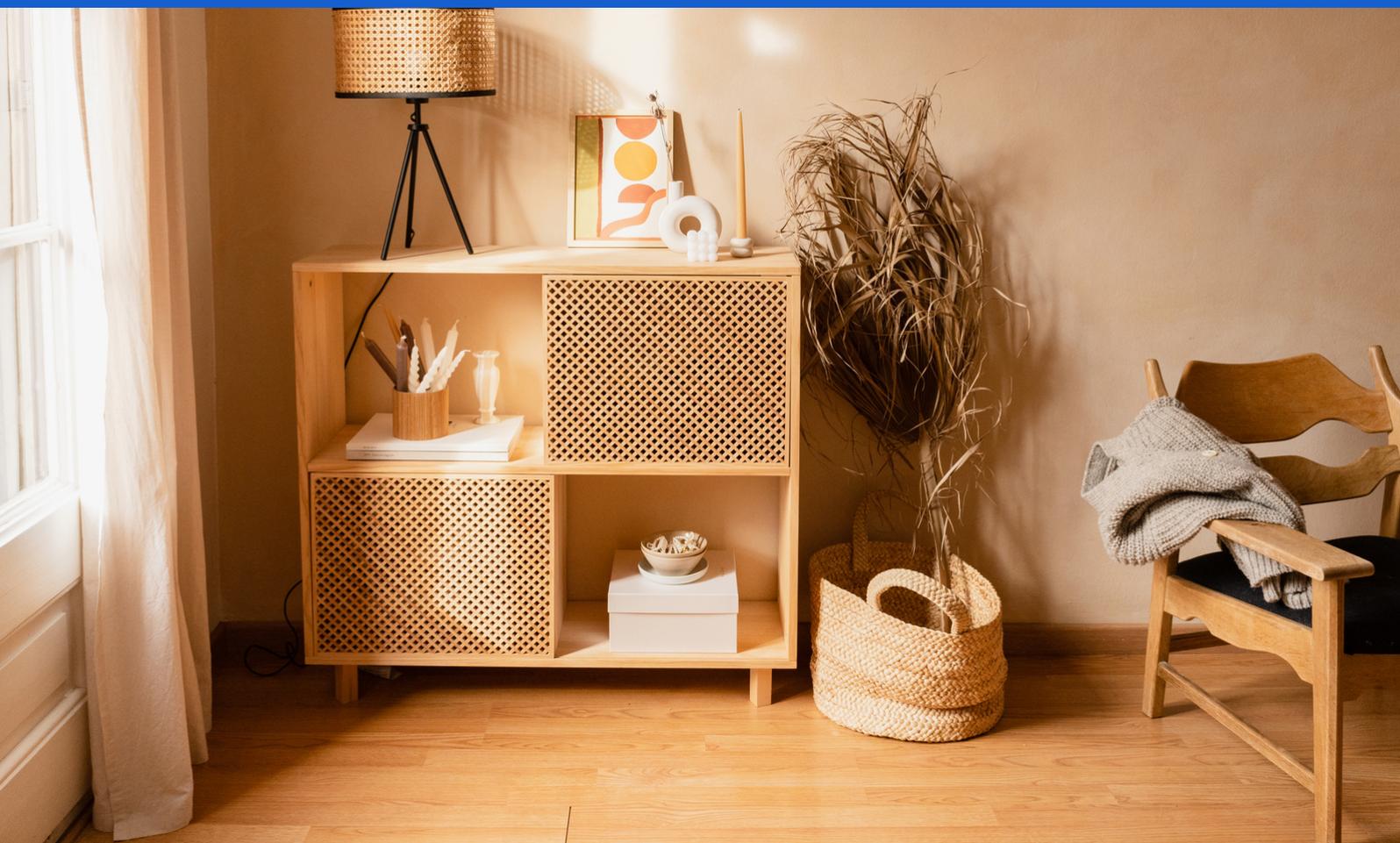
# BAB IV

## KESIMPULAN DAN SARAN

# MANFAAT yang didapat

Selama magang di CV. Agung Jaya Mulya terhitung 2 Bulan dari tanggal 10 Oktober sampai 10 Desember sebagai Designer Grafis, Banyak sekali ilmu yang penulis dapat, contoh nya dari soft-skill, mulai dari pengalaman bekerja nyata, cara mengelola sebuah konten, cara membagi waktu antara kerja dan kuliah, belajar bertanggung jawab dan disiplin.

Selain soft-skill, penulis juga merasa meningkatkan hard-skill, seperti lebih menguasai software dan lebih bisa memilih tipografi, layout, warna dan ornamen yang seimbang.



## **B. KENDALA SELAMA MAGANG**

Kendala Magang bagi mahasiswa adalah manajemen waktu, seorang mahasiswa harus mengatur keduanya agar mendapatkan hasil yang sama-sama baik.

## **C. Masukan**

Mata kuliah kerja profesi ini sangat bermanfaat bagi mahasiswa STSRD VISI khususnya penulis, dengan adanya mata kuliah ini tentunya penulis dapat menambah wawasan dan pengalaman menghadapi industri kerja dan kedepannya dapat mempersiapkan skill, fisik, dan mental sebelum masuk ke dunia kerja yang sesungguhnya.

Adapun masukan untuk STSRD VISI, sebaiknya sebelum mahasiswa memulai mata kuliah kerja profesi, pihak kampus menginformasikan kepada mahasiswa secara menyeluruh, untuk persiapan akan adanya mata kuliah kerja profesi.

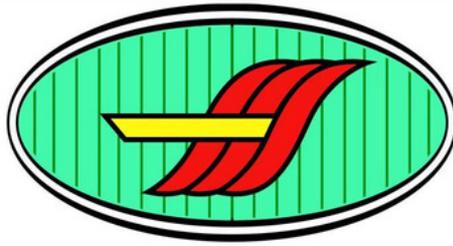
Sehingga para mahasiswa mempunyai kesiapan, dan berkonsultasi dengan wali dosen, setidaknya untuk rekomendasi tempat, dan posisi apa yang akan diambil.

Terakhir, seharusnya pihak kampus menentukan dosen pembimbing lebih awal agar memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk bimbingan lebih lama.

The background of the image shows a desk with various items. In the foreground, there is a blue binder with several papers sticking out. One paper has the text "LEAVE BLANK" and "STATE" visible. A silver pen is also visible. In the background, there are several sheets of paper with circular punch holes and some faint text, possibly a calendar or a form. The overall scene is a typical office or study desk.

# LAMPIRAN





## CV. AGUNG JAYA MULYA

Jl. Al-Madinah No.7, Blok Kavling, Ds. Megu Cilik, Kec. Weru, Kab. Cirebon,  
Jawa Barat, Indonesia.

### SURAT KETERANGAN MAGANG

Nomor : 2022/AJM/14/12

Yang bertanda tangan dibawah ini:

**Nama** : Musbah

**Jabatan** : Direktur

**Alamat** : Jl. Al-Madinah No.7, Kavling, Megu Cilik, Weru, Cirebon, Jawa Barat, Indonesia.

Dengan ini menyatakan bahwa:

**Nama** : Muhammad Luthfi

**Asal Universitas** : Sekolah Tinggi Seni Rupa Dan Desain Visi Indonesia

**Alamat Universitas** : Jl. Taman Siswa, Wirogunan, Kec. Mergangsan, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55151

Bahwa nama tersebut telah melakukan aktivitas magang kerja di perusahaan kami **CV. Agung Jaya Mulya** selama 2 bulan terhitung dari tanggal 10 Oktober 2022 sampai dengan 11 Desember 2022.

Saudara Muhammad Luthfi telah melaksanakan tugas dan tanggung jawab dengan baik selama magang di perusahaan kami sebagai *Graphic Designer*, yang bersangkutan juga aktif mempelajari dan mengikuti administrasi perusahaan.

Demikian surat keterangan magang ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

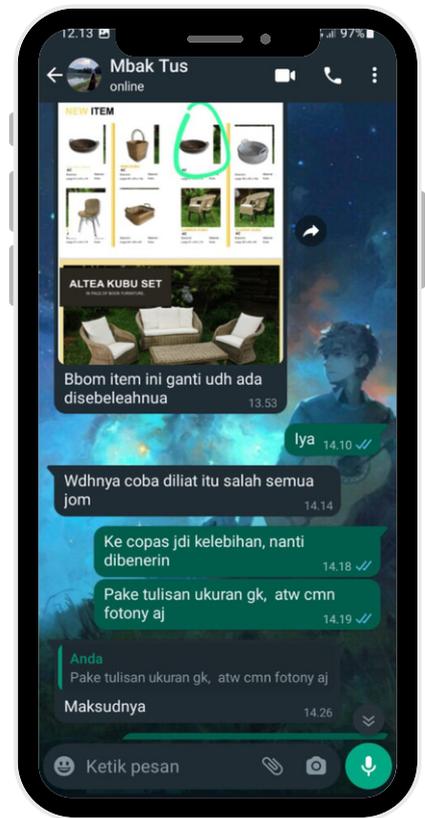
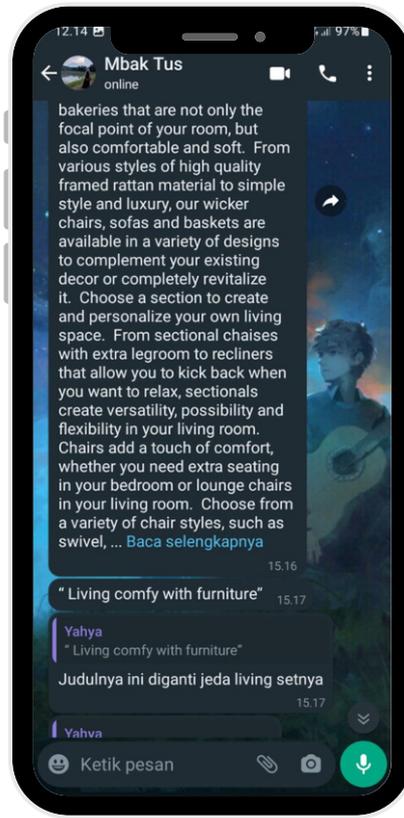
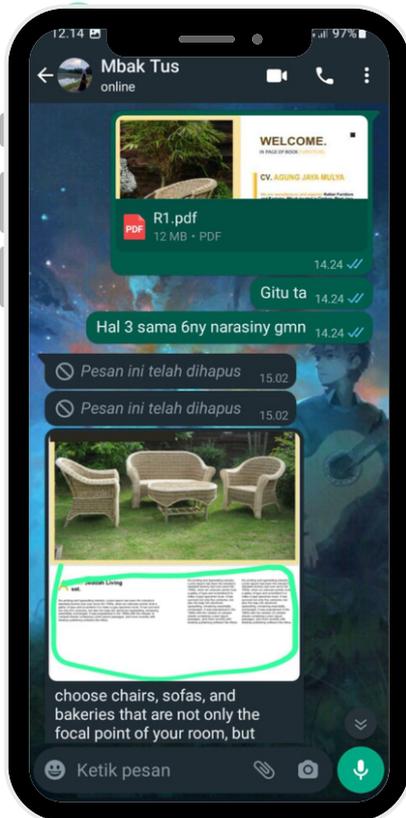
Weru Cirebon, 14 Desember 2022

(Musbah)

# DOKUMENTASI

Nama ↑	Pemilik	Terakhir diubah
1a.jpg	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
2.JPG	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
3.JPG	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
4.JPG	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
5.JPG	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
6.JPG	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
7.JPG	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
8a.JPG	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
9.JPG	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017
10.100	Tusi. Agung Jaya	23 Agu 2017

Nama ↑	Pemilik	Terakhir diubah
Alana Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Armando Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Carved Loop Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Flowery Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Flowery Triangle Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Haura Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Komala Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Orbit Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Riesta Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021
Round Sunburst Mirror.png	Fiqih Safrilhuda	17 Okt 2021



Karena magang berbasis WFH untuk dokumentasi, beberapa chat whatsapp, dan fasilitas berupa Google Drive.

# Dokumentasi Revisi

**the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum** has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularized in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

**ESTAPO DEL**

**the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum** has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularized in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

**WELCOME.**  
IN PAGE OF BOOK FURNITURE.

**ESTAPO DEL**

**the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum** has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularized in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

**ESTAPO DEL CASE**

**WELCOME**

**NEW ITEM**

**Rectangular Basket kumbu Grey with plastic**  
Size(cm) : Large 30 x 15 x 15  
Material : Kumbu

**Round Basket with Handbu kumbu Grey**  
Size(cm) : Large 50 x 20 x 40  
Material : Kumbu

**KING KUBU AC**  
Size(cm) : Large 85 x 95 x 102  
Material : Kumbu

**AC**  
Size(cm) : Large 85 x 95 x 102  
Material : Kumbu

**LOMBOK KUBU AC**  
Size(cm) : Large 61 x 63 x 74  
Material : Kumbu

**CLASSIC KUBU AC**  
Size(cm) : Large 60 x 66 x 80  
Material : Kumbu

**ALTEA KUBU SET**  
IN PAGE OF BOOK FURNITURE.

**Rectangular Basket kumbu Grey**  
Size(cm) : Large 30 x 15 x 15  
Material : Kumbu

**Round Basket with Handbu kumbu Grey**  
Size(cm) : Large 50 x 20 x 40  
Material : Kumbu

**Rect Basket with Handbu kumbu Grey**  
Size(cm) : Large 50 x 20 x 40  
Material : Kumbu

**Round Basket with Handbu kumbu Grey**  
Size(cm) : Large 50 x 20 x 40  
Material : Kumbu

**WELCOME.**

**the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum** has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularized in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

**the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum** has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularized in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.



# Dokumentasi Presentasi





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151  
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680  
 email : [info@stsrdivisi.ac.id](mailto:info@stsrdivisi.ac.id)

## FORMULIR BIMBINGAN KERJA PROFESI

Nama : Muhammad Izzah NIM : 11191063  
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : SI

Tempat Kerja Profesi : CV. Agung Jaya Mulya  
 Judul Kerja Profesi : Laporan Profesi Sebagai Desainer Grafis di CV. Agung Jaya Mulya  
 Dosen Pembimbing : Danu Widianoro, M.Sn.

## I. Bimbingan KP

NO	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	REVISI	PARAF PEMBIMBING
1	<u>Senin, 27 Des</u>	<u>Laporan Kerja Profesi</u>		
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

\*) Syarat menghadiri 10 Presentasi Kerja Profesi sebelumnya terpenuhi

II. Tanggal Presentasi KP : 27 Desember 2022 \*)

Mengetahui,  
 Koordinator Kerja Profesi

Dian Prajarini, S.T., M.Eng.

NIK/NIP: 19840724 201504 2 003

Yogyakarta, 27 Desember 2022

Menyetujui,  
 Dosen Pembimbing

NIK/NIP:



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151  
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680  
 email : [info@stsrdivisi.ac.id](mailto:info@stsrdivisi.ac.id)

## PRESENSI KEGIATAN KERJA PROFESI

Nama : Muhammad Futhqi NIM : 11191063  
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : SI

Tempat Kerja Profesi : CV. Agung Jaya Mulya

Tanggal Mulai KP : 10 Oktober 2022

PRESENSI KERJA PROFESI, MINGGU KE .....				TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	
11/10		Briefing kegiatan kp	Pengendan	
14/10		Perencanaan majalah	Referensi dan Sketch	
17/10		Warna dan foto-foto	tata lay out	
21/10		Revisi Text dan layout	Revisi	
25/10		konsul 3 Halaman.	Revisi Text dan foto	
30/10		Penambahan layout	2 Halaman	

Diisi dengan dituliskan tangan



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151  
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680  
email : [info@stsdvi.ac.id](mailto:info@stsdvi.ac.id)

PRESENSI KERJA PROFESI, MINGGU KE .....				TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	
5/11		Proof Design katalog	full layout	
15/11		Diskusi barang tambahan	2 Halaman Revisi	
28/11		proof desain	acc	
5/12		konten feed	upload	
10/12		s		

Diisi dengan ditulisan tangan

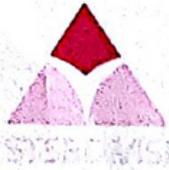
Mengetahui,  
Dosen Pembimbing

NIK/NIP:

Yogyakarta, 27 Desember 2022

Menyetujui,  
Pembimbing Lapangan

NIK/NIP:



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151  
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680  
 email : [info@stsrdivisi.ac.id](mailto:info@stsrdivisi.ac.id)

BERITA ACARA  
 PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

Pada hari ini .....Selasa... tanggal ...27 bulan .....12..... tahun 2022 telah dilaksanakan Presentasi Hasil Kerja Profesi Mahasiswa berikut:

Nama	: <u>Muhammad Futhfi</u>
NIM	: <u>11091063</u>
Program Studi / Jenjang	: <u>Desain Komunikasi Visual S1</u>
Pukul / Ruang	: <u>10.00 Ruang 1.1</u>
Tempat Kerja Profesi	: <u>CV. Agung Jaya Mulya</u>
Dosen Pembimbing	: <u>Danu Widiantoro, M.Si.</u>
Judul Laporan	: <u>Kerja Profesi Desain grafis di CV. Agung Jaya Mulya</u>

Presentasi Hasil Kerja Profesi telah selesai dengan hasil \_\_\_\_\_

Menyenangkan dihadiri oleh teman-teman, dan Berujung lega. dan Sukses.

Catatan:

Mahasiswa wajib menyerahkan Laporan KP terjilid beserta CD Karya setelah direvisi sejumlah satu (1) eksemplar paling lambat 7 hari setelah Presentasi Hasil KP dilaksanakan.

Yogyakarta, 27 Desember 2022

Mengetahui,  
 Koordinator Kerja Profesi

  
DIAN PRAJARINI, S.T., M.Eng.  
 NIK/NIP: 19840724 20504 2 003

Dosen Pembimbing



NIK/NIP: \_\_\_\_\_



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151  
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680  
 email : [info@stsrddvisi.ac.id](mailto:info@stsrddvisi.ac.id)

DAFTAR HADIR PESERTA  
 PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

Nama : M. LUTFI NIM : \_\_\_\_\_  
 Program Studi : Desain Komposisi Visual Jenjang : SI  
 Hari/Tanggal : Selasa, 27 Desember 2022 Ruang : 1-1

Tempat Kerja Profesi : CV. Agung Jaya Mulya  
 Judul Kerja Profesi : Kerja Proses: Desain Grafis di CV. Agung Jaya Mulya  
 Dosen Pembimbing : Daru Widiantoro, M.Sn.

Daftar Peserta:

NO	NIM	NAMA	JENJANG	TANDA TANGAN
1	11171016	Fandy Nugam M	SI	
02	11171061	YUDI SEJATI	SI	
3	11171052	Syarifah Maura Yelen Falaqi	SI	
4.	11191052	M. Dzakiy Mubharok	SI	
5	11191076	RIEKI ARIEF R.	SI	
6	11191031	FARUQ A.	SI	
7	11191030	Fajar W.	SI	
8.	11211026	Poxy S	SI	
9.	11191057	M. Ikhsan Revadoni	SI	
10.	11181015	Annisa Julia	SI	
11.	11181017	Asri Ami Ananda	SI	
12	11201054	Ratna Marsa N.	SI	
13.	11181020	Wijini Samet	SI	
14.	11191061	M. Yasin	SI	
15.	11191039	WUNTUR AGUNG S	SI	
16.	11191050	Lailatul hadawiah	SI	