

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan-pembahasan yang diuraikan pada bab-bab yang sudah tertera, maka penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Kain Tenun Kepulauan Tanimbar merupakan salah satu kain tenun khas dari Maluku Tenggara yang berada di Kepulauan Tanimbar yang membutuhkan sebuah upaya branding yang lebih lagi dari pemerintah dan masyarakat agar lebih luas di kenal banyak orang, terutama di luar Maluku.
2. Kain Tenun Tanimbar memiliki ornamen-ornamen motif yang sangat unik, yang mempunyai makna dan ciri khas tersendiri bagi masyarakat Kepulauan Tanimbar salah satunya yaitu motif pohon dan juga bunga anggrek.
3. Typeface Tanimbarese dapat menjadi salah satu sarana branding dengan menggunakan ornamen yang terdapat dalam kain tenun Tanimbar yang di aplikasikan pada anatomi huruf untuk menciptakan dan menemukan bentuk huruf yang baru.
4. Dalam perancangan typeface ini, masih terdapat banyak kekurangan dan juga jauh dari kesempurnaan dan dengan senang hati perancangan ini dapat diolah dan dimodifikasi menjadi karya yang lebih baik lagi bagi adik-adik mahasiswa STSRD VISI INDONESIA.

Dengan adanya Tanimbarese Typeface ini dapat meningkatkan dan menumbuhkan rasa kepedulian dan juga kecintaan masyarakat akan budaya-budaya Nusantara dan juga menjadi referensi sebagai salah satu cara untuk meningkatkan dan mengangkat kebudayaan lokal.

B. Saran

Dalam perancangan typeface ini, diharapkan mahasiswa desain komunikasi visual dapat mengalih lebih banyak dan lebih jauh lagi dalam mengeksplorasi unsur-unsur budaya lokal untuk dijadikan perancangan dalam bentuk apapun, terutama bagi daerah-daerah atau budaya-budaya yang membutuhkan media promosi dalam bidang Desain Komunikasi Visual terutama typeface dan juga menggunakan media-media atau perancangan-perancangan yang kreatif yang belum digunakan dalam perancangan sebelumnya dan juga tidak nyaman dihal-hal yang sudah sering digunakan terhadap media-media perancangan apapun itu.

DAFTAR PUSTAKA

- Deny M Normansyah dan Dodi Nursaiman M.Ds 2017. Perancangan Tipografi Berkarakter Punk. Tugas Akhir. Bandung : Universitas Pasundan
- Daniel Ngantung, 2017. *Memahami Keindahan Tenun Tanimbar Yang Sulit Dimengerti*. (<https://wolipop.detik.com/fashion-news/d-3604772/memahami-keindahan-tenun-tanimbar-yang-sulit-dimengerti>) diakses 20 April 2022 pukul 3.50 WIB)
- Ivan dan Erwin Alfian. 2017. Perancangan Typeface Latin Wicaksana Adaptasi Dari Aksara Jawa. Tugas Akhir. Tangerang : Universitas Multimedia Nusantara (UMN)
- Khasanah, Y. F. (2016). *Analisis Kebutuhan Produksi Busana Ready To Wear Pada Industri Tenun Ikat Troso Dewi Shinta Di Desa Troso Kecamatan Pecangaan Kabupaten Jepara Skripsi diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana*. 44.
- Lumenta, N. H. (2015). Typeface “Garuda Batik” sebagai Duta Budaya Indonesia. *Artika*, 1(1), 49–58. <https://doi.org/10.34148/artika.v1i1.28>
- Nadine Wildania, Hartono Karnadi , Luri Renaningtyas. 2016. Perancangan Tipografi Adaptasi Busana Pengantin Tradisional Yogyakarta. Tugas Akhir. Surabaya : Universitas Kristen Petra
- Mujiono, E. (2010). Perancangan Lappung Typeface Terinspirasi Dari Ragam Motif Tapis Lampung. *Ervin Mujiono*, 1–104.
- Pambudi, A. (2019). *Perancangan Walang Typeface Terinspirasi Dari Batik Walang Sinanding Jati Sebagai Strategi Mengenalkan Batik Khas Gunung Kidul*. 1–109.
- Perkasa, R. J. (2017). *Perancangan Banjarese Typeface Terinspirasi Dari Ragam Motif Sasirangan Khas Banjar Kalimantan Selatan*. 1–143.

- Roy Bayu Putra. 2010. Perancangan Font Baru Dengan Mengadaptasi Dari Motif Batik Parang. Tugas Akhir. Surakarta : Universitas Sebelas Maret
- Salmaa, 2021. *Tipografi: Pengertian, Sejarah, hingga Jenis-Jenisnya*. (<https://penerbitdeepublish.com/tipografi/> diakses 20 April 2022 pukul 3.50 WIB)
- Saputra, H. (2019). Seni dan budaya tenun ikat Nusantara. *Research Gate, 1*(May), 1–15.
- Surya Saputra. 2016. Perancangan “Tipografi Kawasan” Di Kampung Batik Tamansari. Tugas Akhir. Yogyakarta : Institus Seni Indonesia
- Syarifudin, A. (2020). *EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KAIN TENUN TANIMBAR DAN PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN MATEMATIKA*. 2507(February), 1–9.

LAMPIRAN





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI
INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN SKRIPSI S1
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : GILBERTH VIERY TUHUMURY NIM : 11181036

SEMESTER : Sembilan (9)

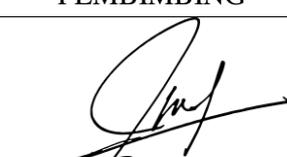
TAHUN AKADEMIK : 2022/2023

JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN TYPEFACE MALUKU ADAPTASI

MOTIF KAIN TENUN KEPULAUAN

TANIMBAR MALUKU TENGGARA

PEMBIMBING : Budi Yuwono, S.Sos., M.Sn

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
07 April 2022	- Proposal	Lanjut BAB 1	
11 April 2022	- Menghapus kalimat proposal skripsi - Menjelaskan siapa yang memperkenalkan typeface Jawa - Lengkapi latar belakang dengan gambar - Memberikan penjelasan kenapa typeface ini penting dalam perancangan di latar belakang dan tujuan penelitian	Lengkapi BAB 1	
21 April 2022	- Revisial BAB 1	Lanjut BAB 2	
31 Mei 2022	- BAB 2	lanjutkan BAB 2 sampai analisa dan landasan teori	

25 Oktober 2022	Revisi BAB 2	penambahan di kajian teori tentang pembagian huruf dan juga perjas di batasan perancangan	
07 November 2022	- Revisi BAB 2	<ul style="list-style-type: none"> - Kejelasan font display atau font teks - Memberikan contoh gambar di pembahasan katagori tipografi - Penjelasan kemiringan font - Alasan dipilih contoh tesis dan skripsi dalam perancangan - Format daftar pustaka sesuai abjad 	
03 Desember 2022	Revisi BAB 2 dan konsul BAB 3	<ul style="list-style-type: none"> - Penambahan kalimat segmentasi demografi di pembahasan target audience - Menggantikan kata "saya" menjadi "penulis" dalam penulisan 	
05 Desember 2022	Revisi BAB 3	Berfokus pada beberapa motif kain tenun dalam stilasi	
15 Desember 2022	Revisi BAB 3 dan konsul BAB 4	Revisi beberapa bentuk font yang masih dalam sketsa	
02 Januari 2023	Revisi bab 4 dan 5	Revisi beberapa bentuk huruf seperti D, O, Q, U, W, Z, g, j, s, w	
06 Januari 2022	BAB 4,5 dan keseluruhan		

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,

(Budi Yuwono, S.Sos., M.Sn