

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah

Pandemi Covid-19 yang melanda dunia lebih kurang dua tahun dari tahun 2020 – 2022, berdampak sangat luas bagi kehidupan manusia. Dikutip dari laman <https://covid19.go.id/id>, hingga tanggal 13 Maret 2023 data sebaran korban virus Covid di Indonesia sebanyak 6.739.069 jiwa terkonfirmasi positif. Dari jumlah itu 6.574.788 jiwa dinyatakan sembuh dan 160.948 jiwa meninggal dunia. Dilihat dari jumlah penderita maka Pandemi Covid-19 di Indonesia merupakan pandemi terbesar yang selama ini terjadi.

Luasnya dampak Covid 19 telah menjadikan peristiwa ini memiliki nilai berita yang sangat tinggi. Berbagai media baik media seperti TV, Radio, koran, majalah serta berbagai portal media online memberi perhatian mendalam atas perkembangan Pandemi Covid-19 yang menjadi media utama berita terkini. Majalah Tempo merupakan salah satu majalah yang memuat berita Pandemi Covid-19 dalam beberapa edisi penerbitannya dan dijadikan sebagai menu atau liputan utama. Salah satu sebuah peristiwa menjadi menu utama, adalah ketika peristiwa tersebut dijadikan tema cover atau tema sampul majalah.

Sampul atau *cover* majalah berfungsi untuk menarik minat para pembaca majalah sebelum membelinya. Terkadang pada sampul majalah juga dimuat tajuk atau *headline* dan isi berita yang terdapat di dalam majalah tersebut. Disamping itu sampul majalah juga berfungsi sebagai pembeda dari halaman sampul dan halaman isi. Sampul atau cover majalah sering dibuat semenarik mungkin, dengan memuat ilustrasi gambar, tipografi dan tata warna yang menggambarkan tema atau *headline* berita. Sampul majalah menggambarkan isi berita terpenting dan paling menarik yang disajikan dalam edisi terkait.

Majalah Tempo menjadikan Covid-19 sebagai tema utama yang tercermin dalam sampul atau cover majalah. Terkait dengan hal itu, penulis tertarik menganalisis sampul atau cover majalah Tempo edisi covid-19, yang terbit pada 12

Maret 2022 dengan judul utama “Terpaksa Hidup Bersama Corona”. Pilihan terhadap majalah Tempo, karena majalah ini dikenal kritis, edukatif, memuat berita dari berbagai sudut pandang, dilengkapi dengan berbagai data dan sering didukung dengan liputan-liputan investigatif atau liputan berdasar penyelidikan.

Dalam melaksanakan penelitian cover atau sampul majalah Tempo di atas penulis akan menggunakan teori Semiotika Roland Barthes. Istilah “semiotik” berasal dari Bahasa Yunani, yakni “simeon” yang berarti tanda, sedangkan dalam Bahasa Inggris disebut dengan “semiotics”. Berdasar pendapat para ahli, semiotika dapat didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari tanda, sementara itu yang dimaksud tanda adalah kesepakatan bersama untuk memberi makna terhadap sesuatu

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori Semiotika Roland Barthes yang mengembangkan teori analisis tanda dengan istilah makna denotasi, konotasi, dan mitos. Denotasi merupakan makna harfiah atau makna sesungguhnya sebagaimana yang dapat ditangkap oleh panca indera manusia. Konotasi merupakan makna kiasan atau makna implisit atau makna lahir karena pengaruh psikologis, perasaan, dan keyakinan seseorang. Sedangkan mitos merupakan makna yang muncul atau ditangkap berbeda-beda oleh satu orang dengan orang lain akibat pengaruh kehidupan sosial budaya dan pandangan yang ada disekitarnya (Dewi, & Riris, 2020)

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos yang terkandung dalam sampul atau cover majalah Tempo edisi “Terpaksa Hidup Bersama Corona” yang terbit pada tanggal 12 Maret 2022?

1.3. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam penelitian ini adalah analisis sampul atau cover majalah Tempo edisi “Terpaksa Hidup Bersama Corona” yang terbit pada tanggal

12 Maret 2022, dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes khususnya analisis makna denotatif dan konotatif dan mitos.

1.4. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

- 1.4.1. Meneliti dan menganalisis unsur-unsur makna tanda pada sampul atau *cover* majalah seperti warna, font, isi pesan, karakter tokoh yang terdapat pada sampul atau cover majalah Tempo edisi “Terpaksa Hidup Bersama Corona” yang terbit pada tanggal 12 Maret 2022.
- 1.4.2. Meneliti dan menganalisis kandungan makna denotatif dan konotatif yang terdapat dalam sampul atau cover majalah Tempo edisi “Terpaksa Hidup Bersama Corona” yang terbit pada tanggal 12 Maret 2022.
- 1.4.3. Meneliti dan menganalisis aspek visual dan isi pesan dalam sampul atau cover majalah Tempo edisi “Terpaksa Hidup Bersama Corona” yang terbit pada tanggal 12 Maret 2022.

1.5. Manfaat Penelitian

1.5.1 Manfaat Teoritis

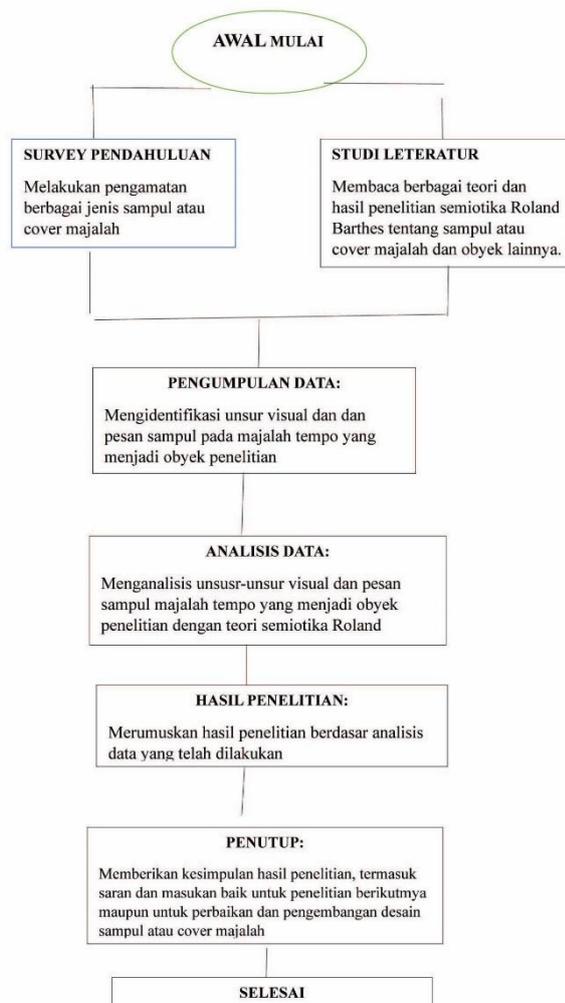
Manfaat teoritis penelitian ini diharapkan memberikan sumbangan keilmuan tentang desain sampul atau cover majalah yang menarik dan mengandung makna sesuai pesan atau isi berita. Penelitian ini diharapkan juga dapat memberikan sumbangan pada bidang ilmu Desain Komunikasi Visual, khususnya dalam hal analisis desain sampul atau cover sebuah majalah.

1.5.2. Manfaat Praktis

- a. Penelitian ini diharapkan memberikan pemahaman tentang fungsi dan kedudukan sampul atau cover majalah yang mampu menggambarkan pesan dan isi majalah.
- b. Melalui penelitian ini diharapkan dapat ditemukan dan dianalisis berbagai jenis unsur-unsur visual sampul atau cover majalah yang mampu mewakili tema dan isi berita sebuah majalah.

1.6 Skema Rancangan Penelitian

Skema Rancangan Penelitian, merupakan model konseptual tentang proses dan tahapan penelitian serta menjelaskan berbagai hubungan berbagai antara teori, obyek penelitian dan masalah yang ingin dipecahkan. Penelitian ini akan menganalisis bagaimana tampilan sampul atau cover majalah Tempo mampu mempengaruhi atau meyakinkan konsumen. Untuk menjawab pertanyaan dimaksud, penelitian ini menggunakan analisis Semiotika Roland Barthes untuk memahami simbol, makna denotasi dan konotasi yang terkandung dalam sampul atau cover majalah Tempo edisi Covid-19. Skema rancangan penelitian dapat digambarkan sbb :



Gambar 1. Skema Perancangan

Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar2. Cover Majalah Tempo

Yang diteliti

Sumber: Dokumentasi Pribadi