

**PERANCANGAN FONT MOTIF BATIK RIRIS PANDHAN
MAJA ARUM SEBAGAI BATIK KHAS KECAMATAN
BAYAT**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

DWI HERIYAN ADITYA

11191028

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA**

(2023)

**PERANCANGAN FONT MOTIF BATIK RIRIS PANDHAN
MAJA ARUM SEBAGAI BATIK KHAS KECAMATAN
BAYAT**

Disusun Oleh

DWI HERIYAN ADITYA

11191028

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

STRATA 1

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal: 6 Juli 2023



Budi Yuwono, S.Sos., M.Sn

NIDN. 0519126602

**PERANCANGAN FONT MOTIF BATIK RIRIS PANDHAN
MAJA ARUM SEBAGAI BATIK KHAS KECAMATAN
BAYAT**

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan
di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia

Pada tanggal 25 Juli 2023 di STSRD VISI Yogyakarta

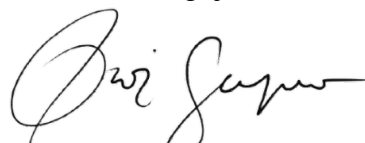
Dewan Penguji

Pembimbing



Budi Yuwono, S.Sos., M.Sn
NIDN. 0519126602

Ketua Penguji



Dwisanto Savogo, M.Ds
NIDN. 0510128401

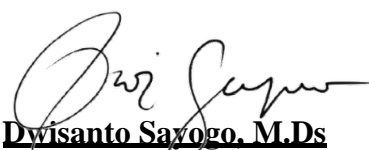
Mengetahui,

Ketua STSRD VISI



Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn
NIDN. 0526047001

Ketua Jurusan



Dwisanto Savogo, M.Ds
NIDN. 0510128401

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran ALLAH SWT yang selalu memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “PERANCANGAN FONT MOTIF BATIK RIRIS PANDHAN MAJA ARUM SEBAGAI BATIK KHAS KECAMATAN BAYAT” dapat berjalan sebagaimana mestinya.

Tujuan perancangan skripsi ini dibuat guna memenuhi salah satu syarat kelulusan sarjana dengan tingkat pendidikan Strata-1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan kepada semua pihak yang telah memberi bantuan dan dukungan sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan baik dan selesai dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan khususnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya.
2. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan penuh dalam menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn selaku ketua STSRD VISI Yogyakarta.
4. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds selaku ketua jurusan.
5. Bapak Budi Yuwono, S.Sos., M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan memberikan masukan serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Dian Prajarini, S.T., M.Eng selaku dosen wali.
7. Serta seluruh teman dan sahabat yang selalu mendukung penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi penyusunan, tata bahasa maupun penulisannya. Oleh karena itu, penulis menerima dengan baik kritik dan saran yang bersifat membangun guna menjadi acuan agar penulis dapat menjadi lebih baik lagi untuk kedepannya.

Harapannya, semoga perancangan ini dapat menambah wawasan dan bermanfaat dalam perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Desain Komunikasi Visual.

Klaten, 9 Juli 2023

Dwi Heriyan Aditya

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR BAGAN	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Fokus Batasan Masalah Perancangan.....	3
D. Tujuan Perancangan.....	3
E. Manfaat Perancangan.....	3
F. Skema Perancangan.....	4
BAB II DATA DAN ANALISIS.....	5
A. Data Verbal.....	5
B. Data Visual	6
1. Pecahan Pandhan Arum	7
2. Pecahan Pring Picis	8
3. Pecahan Semarang Tembayat.....	8
C. Analisis Objek	10
1. What/Apa?.....	11
2. Why/Mengapa?	11
3. Who/Siapa?	11
4. When/Kapan?	11
5. Where/Dimana?.....	12
6. How/Bagaimana?	12
D. Target Audience.....	12
E. Kesimpulan Analisis.....	12
F. Referensi Perancangan.....	13
G. Landasan Teori	16
1. Jenis Huruf	16

2. Proporsi Huruf.....	17
3. Kerning.....	17
4. Tracking	18
5. Leading.....	18
6. Readability dan Legibility	19
7. Anatomi Huruf	19
8. Stilasi.....	24
9. Display Font	24
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	25
A. Konsep Verbal	25
B. Konsep Visual.....	26
C. Proses Perancangan	27
1. Stilasi Bentuk Motif	27
2. Alternatif Desain Font.....	31
3. Final Desain Font	34
4. Pengaturan Kerning.....	36
5. Finalisasi Font	38
D. Keterangan Font.....	38
BAB IV VISUALISASI DESAIN	39
A. Desain Mockup.....	39
B. Pengaplikasian Desain Mockup.....	42
BAB V PENUTUP.....	46
A. Kesimpulan.....	46
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lokasi Kecamatan Bayat.....	1
Gambar 2 Sosok Tokoh Sunan Pandanaran.....	5
Gambar 3 Batik Riris Pandhan Maja Arum.....	6
Gambar 4 Detail Motif Batik Riris Pandhan Maja Arum.....	6
Gambar 5 Sketsa Motif Batik Riris Pandhan Maja Arum.....	7
Gambar 6 Pecahan Pandhan Arum.....	7
Gambar 7 Pecahan Pring Picis.....	8
Gambar 8 Pecahan Semarang Tembayat.....	8
Gambar 9 Motif Semarang Tembayat.....	9
Gambar 10 Motif Ceplok Tajug.....	10
Gambar 11 Motif Ceplok Maja.....	10
Gambar 12 Objek Perancangan Referensi 1.....	13
Gambar 13 Proses Perancangan Referensi 1.....	13
Gambar 14 Hasil Karya Referensi 1.....	14
Gambar 15 Pengaplikasian Karya Referensi 1.....	14
Gambar 16 Objek Perancangan Referensi 2.....	15
Gambar 17 Proses Perancangan Referensi 2.....	15
Gambar 18 Hasil Karya Refrensi 2.....	15
Gambar 19 Pengaplikasian Karya Referensi 2.....	16
Gambar 20 Contoh Jenis Huruf.....	17
Gambar 21 Contoh Proporsi Huruf.....	17
Gambar 22 Kerning.....	18
Gambar 23 Tracking.....	18
Gambar 24 Leading.....	18
Gambar 25 Legibility dan Readability.....	19
Gambar 26 Anatomi Huruf.....	19
Gambar 27 Baseline.....	20
Gambar 28 Meanline.....	20
Gambar 29 X-Height.....	20
Gambar 30 Cap Height.....	21
Gambar 31 Ascender.....	21
Gambar 32 Descender.....	21
Gambar 33 Serif.....	22
Gambar 34 Counter.....	22
Gambar 35 Ear.....	22
Gambar 36 Tail.....	23
Gambar 37 Terminal.....	23
Gambar 38 Loop.....	23
Gambar 39 Swash.....	24
Gambar 40 Contoh Display Font.....	24

Gambar 41 Referensi Konsep Visual	26
Gambar 42 Stilasi Motif Ceplok Tajug	27
Gambar 43 Stilasi Motif Pring Picis	27
Gambar 44 Stilasi Motif Pandhan Arum.....	28
Gambar 45 Stilasi Motif Gunung Padhas	28
Gambar 46 Stilasi Motif Ceplok Maja	28
Gambar 47 Stilasi Motif Motif Sisik.....	29
Gambar 48 Digitalisasi Motif Tajug	29
Gambar 49 Digitalisasi Motif Pring Picis	29
Gambar 50 Digitalisasi Motif Pandhan Arum	30
Gambar 51 Digitalisasi Motif Gunung Padhas	30
Gambar 52 Digitalisasi Motif Ceplok Maja.....	30
Gambar 53 Digitalisasi Motif Sisik	31
Gambar 54 Alternatif Desain 1 Huruf Besar dan Kecil	31
Gambar 55 Alternatif Desain 1 Angka.....	32
Gambar 56 Referensi Struktur Bentuk Alternatif Desain 1	32
Gambar 57 Alternatif Desain 2 Huruf Besar dan Kecil	33
Gambar 58 Alternatif Desain 2 Angka.....	33
Gambar 59 Referensi Struktur Bentuk Alternatif Desain 2	33
Gambar 60 Final Alternatif Desain Font yang Terpilih.....	34
Gambar 61 Final Desain Font	35
Gambar 62 Penyesuaian Anatomi Huruf dengan Software Inkscape	36
Gambar 63 Penyesuaian Kerning dengan Software FontForge	37
Gambar 64 Contoh Tanpa Kerning dan Dengan Kerning.....	37
Gambar 65 Final Font TTF	38
Gambar 66 Refrensi Elemen dan Tone Warna	39
Gambar 67 Desain Mockup 1	40
Gambar 68 Desain Mockup 2	40
Gambar 69 Desain Mockup 3	40
Gambar 70 Desain Mockup 4	41
Gambar 71 Desain Keterangan Font	41
Gambar 72 Display Font Batik Riris Pandhan Maja Arum	42
Gambar 73 Hoodie Mockup.....	43
Gambar 74 T-Shirt Mockup	43
Gambar 75 Totebag Mockup	44
Gambar 76 Topi Mockup	44
Gambar 77 Case Ponsel Mockup	44
Gambar 78 Bantal Sofa Mockup.....	45
Gambar 79 Cover Buku Mockup	45
Gambar 80 Billboard Mockup	45

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Skema Perancangan	4
---------------------------------	---

ABSTRAK

Batik Riris Pandhan Maja Arum merupakan salah satu batik khas Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten. Bayat merupakan daerah yang dikenal dengan sentra penghasil batiknya. Batik sendiri merupakan warisan budaya nusantara yang perlu terus dikembangkan dan dijaga kelestariannya. Batik Riris Pandan Maja Arum memiliki cerita sejarah tersendiri bagi masyarakat di Bayat. Mengambil filosofi dari kisah Sunan Pandanaran sebagai sosok tokoh ulama penyebar agama Islam dipulau Jawa, khususnya Bayat/Tembayat pada zaman kerajaan Demak Mataram. Namun sayangnya belum banyak yang mengetahui tentang Bayat dan filosofi dari batik tersebut. Konsep dari perancangan *font* ini adalah mengadaptasikan bentuk motif Batik Ririrs Pandhan Maja Arum menjadi suatu kesatuan dalam bentuk *font* sebagai upaya dalam memberikan alternatif ide gagasan dalam mengembangkan, mengenalkan dan juga menciptakan kesan khas dari batik Bayat itu sendiri.

Kata Kunci: *Font*, Bayat, Batik Bayat, *Typografi*.

ABSTRACT

Batik Riris Pandhan Maja Arum is one of the typical batiks of Bayat District, Klaten Regency. Bayat is an area known as a center for producing batik. Batik itself is a cultural heritage of the archipelago that needs to be continuously developed and preserved. Batik Riris Pandan Maja Arum has its own historical story for the people of Bayat. Taking philosophy from the story of Sunan Pandanaran as a cleric figure who spread Islam on the island of Java, especially Bayat/Tembayat during the Demak Mataram Kingdom. But unfortunately not many people know about Bayat and the philosophy of this batik. The concept of designing this font is to adapt the shape of the Ririrs Pandhan Maja Arum Batik motif into a single unit in the form of a font as an effort to provide alternative ideas in developing, introducing and also creating a distinctive impression of Bayat batik itself.

Keywords: Fonts, Bayat, Batik Bayat, Typografi.