

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Batik Riris Pandhan Maja Arum atau yang juga dikenal dengan Batik Udan Riris merupakan salah satu batik khas yang berasal dari Desa Jarum, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten, Provinsi Jawa Tengah. Batik ini memiliki filosofi dan cerita sejarah tersendiri bagi masyarakat Bayat. Namun belum banyak yang mengetahui tentang Bayat dan nilai filosofis yang terkandung dari batik tersebut.

Berdasarkan permasalahan diatas, diperlukan suatu gagasan atau ide baru dalam mengembangkan dan mengenalkan Batik Riris Pandhan Maja Arum serta nilai sejarah filosofi didalamnya kepada masyarakat luas. Karena pada dasarnya, sejarah dan warisan budaya nusantara perlu terus dikenalkan dan dijaga kelestariannya sehingga tidak mudah hilang atau dilupakan oleh masyarakat. Disini penulis mencoba mewujudkan hal tersebut dengan cara merancang sebuah *typeface/font* yang terinspirasi Batik Riris Pandhan Maja Arum sebagai salah satu media alternatif dalam mengembangkan, melestarikan dan berusaha menciptakan kesan khas batik Bayat berdasarkan nilai filosofis yang terkandung didalamnya.

Langkah awal dalam proses perancangan ini adalah melakukan observasi dan mencari data mendalam mengenai Batik Riris Pandhan Maja Arum. Setelah melakukan observasi dan mencari data, tahap selanjutnya adalah melakukan analisis data yang telah diperoleh tadi guna mencari sumber masalah yang dihadapi beserta solusinya. Berdasarkan teori dan data yang sudah diperoleh, penulis dapat mengambil kesimpulan bahwa *font* atau huruf dapat menjadi salah satu media dalam mengembangkan dan memperkuat kesan visual suatu budaya daerah jika dirancang sesuai dengan kaidah dan prinsip-prinsip dalam *typografi*.

B. Saran

Zaman semakin maju, banyak generasi muda terutama di Indonesia yang mulai melupakan budayanya sendiri karena terlalu fokus pada budaya luar. Budaya dan cerita sejarah nusantara seharusnya menjadi salah satu warisan yang perlu terus dikembangkan serta dijaga kelestariannya. Jangan sampai generasi mendatang kehilangan pengetahuan tentang budaya dan sejarah nenek moyang bangsanya sendiri.

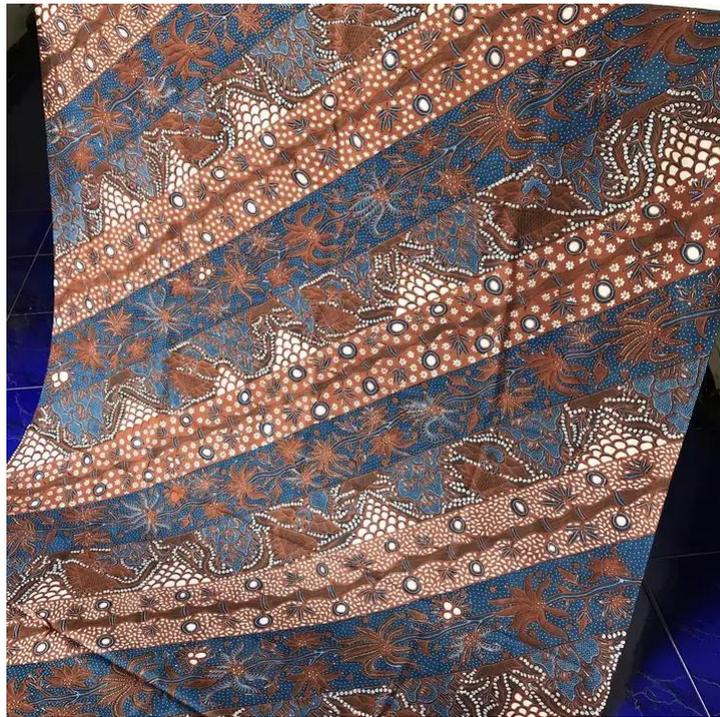
Dalam merancang *font* atau huruf yang mengadaptasi dari motif batik khas daerah, perlu diperhatikan kembali aturan dan kaidah dalam dunia typografi guna menciptakan *font* yang tepat, efektif, aplikatif serta bisa menyampaikan kesan khas yang ingin ditampilkan dari daerah itu sendiri. Selain itu, penulis juga menyadari bahwa perancangan ini tidak sempurna dan belum teralisasi secara maksimal. Maka dari, itu penulis terbuka dalam menerima setiap masukan dan saran dalam perancangan ini guna pengembangan lebih baik lagi kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Kusrianto, A. (2013). Pengantar Typografi. Jakarta. PT. Elex Media Komputindo.
- Rustan, S. (2013). Font & Tipografi. Jakarta. Gramedia.
- Sihombing, D. (2001). Tipografi dalam Desain Grafis. Jakarta. Gramedia.
- Wicaksono, SR. (2011). Rekayasa Perangkat Lunak. Jakarta. PT. Prestasi Pustakaraya.
- Christianto, WN & Wiratama, R. (2020). Cerita “Sunan Tembayat” sebagai Sumber Penggubahan Motif Batik Ciri Khas Desa Jarum di Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten. Bakti Budaya. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Harwanto, S. (2014). Kajian Wisata Seni Budaya Batik Berwawasan Lingkungan di Desa Jarum, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten, Provinsi Jawa Tengah. Tesis. Diajukan pada Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Kartika, R. (2015). Memilih dan Memanfaatkan Tipografi. Humaniora. Universitas Bina Nusantara.
- Pratama, RA. (2017). Islamisasi Sunan Pandanaran di Bayat, Klaten, Jawa Tengah Abad XV. Pendidikan Sejarah Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Putra, RB. (2010). Perancangan Font Baru Mengan Mengadaptasi dari Motif Batik Parang. Desain Komunikasi Visual Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Valentino, DE. (2019). Pengantar Tipografi. Tematik: Jurnal Teknologi Informasi Komunikasi. ARS University.
- Wahyudi, NW., Hartono, K & Renaningtyas, L. (2017). Perancangan Tipografi Adaptasi Busana Pengantin Tradisional Yogyakarta. Desain Komunikasi Visual. Fakultas Seni dan Desain Universitas Kristen Petra.

LAMPIRAN

Batik Riris Pandhan Maja Arum



Lembar Bimbingan Skripsi



F.STSRD VISI/B.5

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN SKRIPSI S1
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Dwi Heriyan Aditya NIM 11191028
 SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK : 2022 / 2023
 JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN FONT MOTIF BATIK RIRIS
PANDUAN MAJALAH AKUM SEBAGAI BATIK KHAS REC. BAYAT
 PEMBIMBING : Budi Yuwono, M.Sn

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
13 Maret 2023	Format penulisan disesuaikan dengan penulisan Skripsi yang benar.	Diperbaiki	
20 Maret 2023	Rumusan masalah diperbaiki	Diperbaiki	
3 April 2023	Tambahkan hasil analisis objek perancangan	Tambahkan	
13 April 2023	Tambahkan Teori tentang Tipografi	Lengkap	
8 Mei 2023	Tambahkan Referensi Perancangan	Tambahkan	
22 Mei 2023	Lengkap foto? Lembar Buletin: Tulis, Cap, Printing Tambahkan foto Referensi Perancangan	Tambahkan	

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,

(Budi Yuwono)

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN SKRIPSI S1
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Dwi Heriyani Aditya NIM 119.102.8
SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK : 2022.1.2023
JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN FONT MOTIF BATIK KIRIS PANDHITA MAJA
ARUN SEBAGAI BATIK KHS KECAMATAN BAYA.
PEMBIMBING : Budi Yuwono, M.Sn.

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
5 Juni 2023	Alternatif ke 2 silahkan dikembangkan.	Explore untuk huruf 2 berikutnya.	
12 Juni 2023	Perbaiki beberapa huruf dan angka	perbaiki lagi	
19 Juni 2023	Perhatikan keruing (janda antar huruf) yg punya ekor	Cermati keruing	
26 Juni 2023	Atur kembali keruing antar huruf keruing deket Spasi antar kata huruf janda	Cek lagi keruingnya	
3 Juli 2023	Tambah tanda baca / Punctuation	kembangkan	
6 Juli 2023	Levaqapi Abstrak	Levaqapi	

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Siap di uji k
6 Juli 2023

Pembimbing,

(Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn)

Pameran Karya Skripsi di STSRD VISI Yogyakarta



Dokumentasi Sidang Skripsi Tanggal 25 Juli 2023

