

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Perancangan buku visual “Sembilan Tokoh Punakawan” yang berisikan informasi-informasi tentang sejarah wayang, sejarah wayang kulit, dan kisah dari sembilan tokoh punakawan versi pewayangan Cirebon. Buku ini juga menampilkan foto serta ilustrasi pendukung yang berkaitan dengan wayang dan tokoh punakawan. Diharapkan agar memudahkan para audiens dalam memahami informasi dari isinya serta dapat memberi pemahaman baru tentang punakawan versi pewayangan Cirebon ataupun wawasan yang lebih luas yang berkaitan dengan kesenian budaya, Terutama masyarakat Cirebon dan sekitarnya. Buku “Sembilan Tokoh Punakawan” dirancang dengan menyatukan informasi dari berbagai sumber berupa jurnal, buku, website Kota Cirebon, dan kisah pewayangan. Buku ini akan menjadi media dalam melestarikan atau mengenalkan kesenian budaya Cirebon ke masyarakat daerah Cirebon ataupun diluar Cirebon.

#### **B. Saran**

Dalam merancang buku visual bertema seni dan budaya alangkah baiknya mempersiapkan riset data serta memahaminya. Data yang telah tesusun rapih dan valid dapat mempermudah proses penyusunan buku. Elemen-elemen pendukung juga perlu diperhatikan untuk membuat buku lebih berwarna dan menarik seperti foto-foto , ilustrasi, dll. Merancang buku visual yang berkaitan dengan budaya, lebih baik mengangkat tema budaya yang tidak populer karena setiap kebudayaan merupakan hal yang berharga.

## DAFTAR PUSAKA

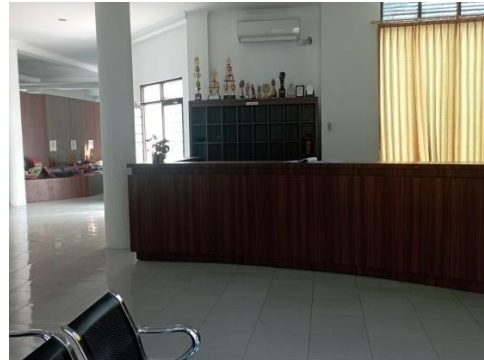
- Alesti, P. (2017). PERANCANGAN BUKU VISUAL EKSPLORASI MOTIF BATIK. *Tugas Akhir*.
- Callista Chairani Wulandari, R. Y. (2017). PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TEMBANG DOLANAN JAWA TENGAH UNTUK ANAK USIA 5-6 TAHUN. *Andharupa*, 49-58.
- Dianita Rahma Maulida, S. A. (2020). Perancangan Buku Visual Batik Gedog sebagai Media Pelestarian Motif Batik Tuban. *JURNAL SAINS DAN SENI ITS*, 2337-3520.
- E.W, M. (2010, maret 12). *Cepot*. Retrieved from Wayang Indonesia: <https://wayang.wordpress.com/>
- E.W.Maurenbrecher. (2013, 1 15). Retrieved from Wayang Indonesia : Masterpiece of Oral and Intangible Heritage of Humanity: <https://wayang.wordpress.com/category/wayang-karakter/tokoh-punokawan/>
- Gumelar, R. G. (2014). LAYOUT MAJALAH SEBAGAI SEBUAH CERMINAN IDENTITAS PEMBACA STUDI KASUS LAYOUT MAJALAH COSMOPOLITAN DAN ANEKA YES. *Jurnal Komunikasi*, 51-57.
- I Ketut Udayana, H. A. (2022). SHADOW PLAY BOOK: PENGENALAN WAYANG KULIT. *Jurnal Barik*, Vol. 3 No. 3, 74-88.
- J.B., B. (2017). *PETRUK DAN MEA*. Yogyakarta: PT. KANISIUS.
- Kartika, R. (2015). MEMILIH DAN MEMANFAATKAN TIPOGRAFI. *HUMANIORA*, 312-318.
- Kresna, A. (2023). *Dunia Semar*. Yogyakarta: Laksana.
- Nugroho, S. S. (2020). *PUNAKAWAN Penuntun menuju Amar Ma'ruf Nahi Munkar*. Jateng: Penerbitan Lakeisha.
- Putra, A. A., Adi K. W. T., & Hamonangan O. S. (2020). Analisa Logo, Proses Kreatif dan Pengaruh Filosofi pada Penerapan Konsep Logo. *Raharja Open Journal System*, 1, 1.
- Rosidi. (2008). *Bagal Buntung Hayangeun Walagiri : Cerita Wayang Cirebon*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Rosidi, A. (2009). *Si Cepot Hayangeun Kawin : Carita Wayang Cirebon*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.

Sindhunata. (2022). *ANAK-ANAK SEMAR*. Jakarta: PT Gramedia.

Syarif, A. R. (2018). *BAHASA WARNA: Konsep Warna dalam Budaya Jawa. SEMIOTIKA*.

Tanudjaja, B. B. (2022). Punakawan sebagai Subculture dalam Cerita Wayang. *NIRMANA, Vol. 22, No. 1, , 52-68*.












## LAMPIRAN





LEMBAR KONSULTASI  
 BIMBINGAN SKRIPSI S1  
 PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Muhammad Luthfi NIM : 11191056  
 SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK : 2022/2023  
 JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN BUKU VISUAL SEMBILAN TOKOH PUNAKAWAN  
SEBAGAI PENGENALAN TOKOH PEWAYANGAN CIREBON  
 PEMBIMBING : Danu Widianoro, M.Sn.

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
16-03-2023	Pengarahan dosen pembimbing		
21-03-2023	Bab 1 : Tujuan perancangan dan batasan masalah	Dibuat sederhana, bahasa diperhatikan	
28-03-2023	Bab 1 : rerefrensi perancangan	dilengkapi	
13-04-2023	Bab 1 : Acc	Lanjut bab 2	
30-05-2023	Bab 2 : data objek	Sub bab, ditambah foto	
06-06-2023	Bab 2: data Objek dan landasan teori	Lanjut perancangan	
13-06-2023	Konsultasi perancangan	Revisi layout, sub bab, Ubah judul buku	
20-06-2023	Konsultasi perancangan: sketsa ilustrasi	Lanjut pewarnaan Hapus bingkai, revisi font	
22-06-2023	Konsultasi perancangan	Ilustrasi tokoh dibuat lebih berdimensi, font revisi, dan bab 3 lanjutkan	
27-06-2023	Konsultasi penulisan dan perancangan: karya	Penulisan lanjut, karya coba dibikin text 2 kolom, 9 diganti text	
04-07-2023	Konsultasi penulisan dan Karya	Acc kaver, text rata kiri Perkecil motif agar lebih menonjolkan ilustrasi. Penulisan lanjut	

07-07-2023	Konsultasi penulisan dan Karya		
------------	--------------------------------	--	---

Ketua Jurusan :

( Dwisanto Sayogo, M.Ds)



Pembimbing,

( Danu Widianoro, M.Sn)

