

**PERANCANGAN BUKU VISUAL  
PENGENALAN SENDRATARI RAMAYANA  
SEBAGAI SALAH SATU IKON KESENIAN BUDAYA  
DI YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**MUHAMMAD DZAKY MUBHAROK**

**11191056**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2023**

**PERANCANGAN BUKU VISUAL  
PENGENALAN SENDRATARI RAMAYANA  
SEBAGAI SALAH SATU IKON KESENIAN BUDAYA  
DI YOGYAKARTA**



**Disusun Oleh**  
**MUHAMMAD DZAKY MUBHAROK**  
**11191056**  
**PROGAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**STRATA 1**  
**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

Menyetujui  
Dosen Pembimbing  
Tanggal: 9 Juli 2023



**Danu Widianoro, M.Sn**  
NIDN : 0521057002

**PERANCANGAN BUKU VISUAL  
PENGENALAN SENDRATARI RAMAYANA  
SEBAGAI SALAH SATU IKON KESENIAN BUDAYA  
DI YOGYAKARTA**



Tugas Akhir/Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan  
di hadapan tim penguji Progam Studi Desain Komunikasi Visual  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia  
Pada tanggal 20 Juli 2023 di STSRD VISI Yogyakarta

Pembimbing



**Danu Widiantoro, M.Sn**  
NIDN : 0521057002

Dewan  
Penguji

Ketua Penguji



**R. Hadapiingrani K., M.Ds**  
NIDN : 0524079001

Ketua STSRD VISI



**Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn**  
NIDN : 0526047001

Mengetahui,

Ketua Jurusan



**Dwisanto Savogo, M.Ds**  
NIDN : 0510128401

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT, atas karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perancangan Buku Visual Pengenalan Sendratari Ramayana Sebagai Salah Satu Ikon Kesenian Budaya Di Yogyakarta” hingga selesai. Perancangan ini bertujuan untuk memperkenalkan pembaca pada asal-usul dan sejarah Sendratari Ramayana di Jogja, bagaimana seni ini tumbuh dan berkembang dari zaman dahulu hingga menjadi salah satu daya tarik budaya di kota Yogyakarta.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat menyelesaikan program studi S1 di STSRD Visi Yogyakarta. Dan perancangan ini tidak akan bisa selesai tanpa dukungan dan bantuan dari banyak pihak, dengan segenap kerendahan hati, ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn selaku Ketua Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Yogyakarta.
2. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds selaku Ketua program studi DKV.
3. Bapak Danu Widianoro, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan dan masukan agar skripsi ini bisa selesai dengan baik.
4. Trihastuti Irawanti selaku bibi yang selalu memberikan doa, dukungan moral dan materil agar skripsi ini bisa terselesaikan.
5. Kurnia Pamungkas Kusumaningrum yang selalu memberikan semangat dan *support* dengan kebahagiaan sederhana, dan juga memberi bantuan saat pengumpulan data, terimakasih selalu menemani.
6. Sahabat-sahabat penulis yang selalu memotivasi dan menjadi tempat cerita di saat penat.
7. Teman-teman dan seluruh civitas akademik STSRD VISI INDONESIA atas kebersamaan dan dukungannya selama ini.
8. Semua pihak yang sudah membantu proses Perancangan ini dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari jika masih banyak kekurangan dalam proses Perancangan dan penulisan di skripsi ini karena keterbatasan ilmu yang dimiliki, penulis berharap Perancangan ini bisa bermanfaat bagi masyarakat di masa mendatang.

Yogyakarta, 4 Juli 2023

Muhammad Dzaky Mubharok

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Tujuan Perancangan .....	3
E. Manfaat Perancangan .....	4
1. Bagi Masyarakat.....	4
2. Bagi Bidang Keilmuan DKV .....	4
3. Bagi STSRD VISI.....	4
F. Kerangka Perancangan.....	5
<b>BAB II .....</b>	<b>6</b>
<b>DATA &amp; ANALISA .....</b>	<b>6</b>
A. Data Objek .....	6
1. Epos Ramayana.....	6
2. Sendratari .....	8
3. Sendratari Ramayana .....	10
B. Analisa Objek dan Target Audiens .....	17
C. Referensi Perancangan .....	21
D. Landasan Teori.....	23
1. Buku Visual.....	23
2. Ilustrasi.....	24
3. Warna .....	26
4. Tipografi.....	27
5. Layout .....	30
<b>BAB III.....</b>	<b>33</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>33</b>
A. Konsep Verbal.....	33

1. Judul Buku .....	33
2. Informasi Buku .....	33
3. Daftar Isi.....	33
B. Konsep Verbal.....	35
1. Studi <i>Cover</i> .....	35
2. Studi Warna.....	36
3. Studi <i>Layout</i> .....	36
4. Studi Ilustrasi .....	37
5. Studi Tipografi .....	38
6. Rough Layout dan Alternatif Layout .....	41
<b>BAB IV .....</b>	<b>44</b>
<b>KARYA PERANCANGAN.....</b>	<b>44</b>
A. Sampul .....	44
1. Sampul Depan .....	44
2. Sampul Belakang .....	45
B. Isi Buku .....	46
C. Aplikasi Buku .....	64
<b>BAB V.....</b>	<b>66</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>66</b>
A. Kesimpulan .....	66
B. Saran.....	66
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Perancangan.....	5
Gambar 2. 1 Ilustrasi Ramayana di Purawisata Amphitheater .....	6
Gambar 2. 2 Pementasan Sendratari Ramayana .....	9
Gambar 2. 3 Pementasan Sendratari Ramayana di Candi Prambanan.....	11
Gambar 2. 4 Komik Ramayana (Rama & Sinta).....	21
Gambar 2. 5 Mbakon, Sejarah dan Budidaya Tembakau Temanggung .....	22
Gambar 2. 6 Contoh huruf serif .....	28
Gambar 2. 7 Contoh huruf sans serif .....	28
Gambar 2. 8 Contoh huruf script.....	29
Gambar 2. 9 Contoh huruf dekoratif.....	29
Gambar 2. 10 Contoh sequence Alur Baca Zig-zag.....	30
Gambar 2. 11 Contoh emphasis pada poster.....	31
Gambar 2. 12 Contoh keseimbangan asimetris.....	32
Gambar 2. 13 Contoh keseimbangan simetris.....	32
Gambar 2. 14 Contoh unity.....	32
Gambar 3. 1 Referensi cover 1.....	35
Gambar 3. 2 Referensi cover 2.....	35
Gambar 3. 3 Acuan Warna.....	36
Gambar 3. 4 Referensi Layout 1 .....	37
Gambar 3. 5 Referensi Layout 2 .....	37
Gambar 3. 6 Referensi Ilustrasi 1.....	38
Gambar 3. 7 Referensi Ilustrasi 2.....	38
Gambar 3. 8 Huruf Headline.....	39
Gambar 3. 9 Huruf Subheadline dan Body Text.....	40
Gambar 3. 10 Alternatif cover 1 .....	41
Gambar 3. 11 Alternatif cover 2 .....	41
Gambar 3. 12 Layout Walmiki dan Narada .....	42
Gambar 3. 13 Layout Karakter dan Plot cerita .....	42
Gambar 3. 14 <i>Layout</i> Plot Cerita.....	43
Gambar 3. 15 <i>Layout</i> Gugurnya Kumbakarna .....	43
Gambar 4. 1 Sampul Depan .....	44
Gambar 4. 2 Sampul Belakang .....	45
Gambar 4. 3 Halaman Sub Cover .....	46
Gambar 4. 4 Halaman Informasi Buku dan Kata Pengantar .....	47
Gambar 4. 5 Halaman Daftar Isi dan Sub Bab Asal-usul Sendratari Ramayana ..	48
Gambar 4. 6 Asal-usul Sendratari Ramayana dan Peta India .....	49
Gambar 4. 7 Halaman 4-5 Valmiki dan Narada.....	50



Gambar 4. 8 Halaman 6-7 Sub Bab Sejarah Sendratari Ramayana di Indonesia dan Pencetus Sendratari .....	51
Gambar 4. 9 Halaman 8-9 Pementasan pertama Sendratari Ramayana di Indonesia .....	52
Gambar 4. 10 Halaman 10-11 Jenis tarian dan Atribut yang dikenakan .....	53
Gambar 4. 11 Halaman 12-13 Motif Batik dalam Sendratari Ramayana dan Penggunaan Motif Batik Pada Kostum Penari .....	54
Gambar 4. 12 Halaman 14-16 Sub Bab Karakter dan Plot Cerita, Karakter Dalam Cerita Ramayana .....	55
Gambar 4. 13 Halaman 17-19 Plot Cerita .....	56
Gambar 4. 14 Halaman 20-21 Sub Bab Alur Pementasan dan Lagu Pengiring Sendratari Ramayana .....	57
Gambar 4. 15 Halaman 22-23 Bagian-bagian Dalam Pertunjukan Sendratari Ramayana dan Episode 1: Hilangnya Sinta .....	58
Gambar 4. 16 Halaman 24-25 Episode 2: Hanuman Duta .....	59
Gambar 4. 17 Halaman 26-27 Episode 3: Gugurnya Kumbakarna .....	60
Gambar 4. 18 Halaman 28-29 Episode 4: Api Suci Sinta .....	61
Gambar 4. 19 Halaman 30-31 Penutup Buku dan Daftar Pustaka .....	62
Gambar 4. 20 Halaman Informasi Penulis .....	63
Gambar 4. 21 Aplikasi Desain Tampilan Sampul Depan .....	64
Gambar 4. 22 Aplikasi Desain Keseluruhan Sampul Buku .....	64
Gambar 4. 23 Aplikasi Desain Tampilan Isi Buku .....	65
Gambar 4. 24 Aplikasi Desain Pada Media Lainnya .....	65

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Isi .....	33
--------------------------	----