

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Buku visual “Sendratari Ramayana: Cinta, legenda dan budaya di tanah Jogja” ini membahas tentang asal-usul, sejarah dan alur pementasan Sendratari Ramayana di Yogyakarta, di buku ini juga menampilkan foto dan ilustrasi pendukung yang berkaitan tentang Sendratari Ramayana, harapannya agar pembaca bisa lebih memahami isi buku dan mendapat wawasan baru tentang kesenian yang ada di daerahnya, pada perancangan buku ini, data objek di ambil dari buku, jurnal maupun survei ke lokasi pementasan, buku visual ini juga digunakan sebagai media untuk melestarikan dan memperkenalkan kesenian Sendratari Ramayana kepada masyarakat dari Yogyakarta maupun yang berada di luar Yogyakarta.

B. Saran

Jika ingin merancang buku visual serupa tentang kesenian daerah, sebaiknya melakukan riset data sebelum memulai merancang, data yang lengkap dan valid akan memudahkan dalam menyusun isi buku, penggalian data dapat dilakukan dengan datang ke lokasi atau bisa lewat buku yang membahas topik serupa, selain itu juga harus memahami secara mendalam tentang kesenian yang diangkat seperti asal-usul dan sejarahnya, tambahkan objek pendukung seperti foto maupun ilustrasi yang menarik agar calon pembaca tidak bosan saat membaca, selain itu tambahkan elemen-elemen baru sebagai kebaruan dari buku yang dirancang.

Dalam memilih topik yang akan diangkat, carilah kesenian yang belum banyak diketahui oleh masyarakat, dengan tujuan untuk lebih memperkenalkan kesenian tersebut kepada masyarakat sekaligus melestarikannya.

Daftar Pustaka

- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2014). Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar panduan untuk pemula. In L. A. S, & K. Nathalia, *Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar panduan untuk pemula* (pp. 74-75). Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.
- Dhamar Mawardhi, S. A. (2018). Perancangan Buku Visual Eksplorasi Motif Batik Ponorogoan sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya Daerah. *JURNAL SAINS DAN SENI ITS Vol. 7, No. 2, 2*.
- Elvandari, E. (2016). PERTUNJUKAN SENDRATARI RAMAYANA: ANTARA TONTONAN DAN TUNTUNAN. *Jurnal Sitakara*.
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Limando, I., Soewito, B. M., & Yuwono, A. (2014). Perancangan Buku Visual Tentang Tempe Sebagai Salah Satu Makanan Masyarakat Indonesia. *Jurnal DKV Adiwarna*.
- Moehkardi, D. (2011). Sendratari Ramayana Prambanan: Seni dan Sejarahnya. In D. Moehkardi, *Sendratari Ramayana Prambanan: Seni dan Sejarahnya*. Jakarta: KPG.
- Monica, & Luzar, L. C. (2011). EFEK WARNA DALAM DUNIA DESAIN DAN PERIKLANAN . *HUMANIORA Vol.2 No.2*.
- Purbasari, M., Luzar, L. C., & Farhia, Y. (2014). ANALISIS ASOSIASI KULTURAL ATAS WARNA . *HUMANIORA Vol.5 No.1*.
- Purwaningsih, N. P. (2008). Teks Ramayana dalam Kitab Omong Kosong :: Sebuah kajian intertekstual. *Doctoral Dissertation, Universitas Gadjah Mada*.
- Rustan, S. (2009). *LAYOUT, Dasar & penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Soedarso, N. (2014). PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PERJALANAN MAHAPATIH GAJAH MADA. *HUMANIORA Vol.5 No.2*.
- Tondreau, B. (2011). *Layout Essentials: 100 Design Principles for Using Grids* . *Rockport Publishers*.
- Valentino, D. E. (2019). PENGANTAR TIPOGRAFI. *TEMATIK - Jurnal Teknologi Informasi Dan Komunikasi*.

LAMPIRAN

Dalam proses pengumpulan data, penulis melakukan kunjungan ke tempat pementasan Sendratari Ramayana yang berlokasi di Purawisata *Amphitheater* Jogja sebanyak 2 kali, pada kunjungan pertama, penulis mendokumentasikan lokasi dan alur pementasan berupa foto, pada kunjungan kedua, penulis mendokumentasikan alur pementasan dalam bentuk video.




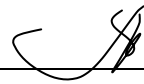


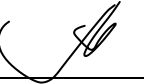






Pelaksanaan sidang dan pameran pada tanggal 20 Juli 2023 di STSRD
VISI YOGYAKARTA





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN SKRIPSI 1
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL


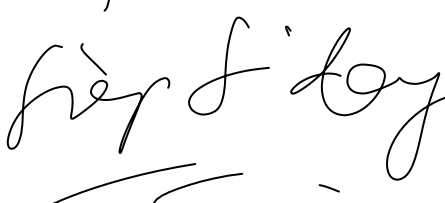
NAMA : Muhammad Dzaky Mubharok NIM : 11191056
SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK : 2022/2023
JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN BUKU VISUAL PENGENALAN SENDRATARI
RAMAYANA SEBAGAI SALAH SATU IKON KESENIAN BUDAYA DI
YOGYAKARTA
PEMBIMBING : Danu Widiatoro, M.Sn.

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
16-03-2023	Pengarahan dosen pembimbing		
21-03-2023	Bab 1 : Eksekusi konsep terlalu biasa	Tambah elemen unik	
28-03-2023	Bab 1 : Tujuan Perancangan dan Batasan masalah	Diperbaiki	
13-04-2023	Bab 2 : Kurang foto objek	Tambahkan foto	
16-05-2023	Bab 2 dan Bab 3	Cari referensi terbaru	
30-05-2023	Konsultasi ilustrasi buku	Tambah tebal tipis di ilustrasi	
06-06-2023	Konsultasi cover dan isi buku	Buat layout yang konsisten dan buat margin	
13-06-2023	Konsultasi cover dan isi buku	Revisi cover dan tambah halaman informasi penulis	
15-06-2023	Konsultasi penulisan dan Karya	Tujuan Perancangan harus selaras dengan rumusan masalah, revisi cover, perbaiki penulisan	
20-06-2023	Konsultasi cover dan isi buku	Buat judul yang menarik	
22-06-2023	Konsultasi cover dan isi buku	Hapus ilustrasi di cover belakang, di buat simpel saja	


27-06-2023	Konsultasi penulisan dan Karya	Hapus kalimat "interaktif" pada judul skripsi, ubah highlight pada cover depan	
04-07-2023	Konsultasi penulisan dan Karya	Pada kata pengantar, jelaskan apa yang di rancang, baru tambah ucapan terimakasih	

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,


 (Danu Widiatoro, M.Sn)