

**PERANCANGAN *TYPEFACE* YANG TERINSPIRASI DARI
MOTIF SULAM USUS SEBAGAI SALAH SATU KERAJINAN
BUDAYA LAMPUNG**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Muhammmad Al Ihsan Aziz

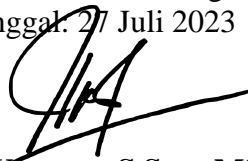
11191053

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA
2023**

**PERANCANGAN *TYPEFACE* YANG TERINSPIRASI DARI
MOTIF SULAM USUS SEBAGAI SALAH SATU KERAJINAN BUDAYA
LAMPUNG**

**Disusun Oleh
MUHAMMAD AL-IHSAN AZIZ
11191053
PROGAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

Menyetujui
Dosen Pembimbing
Tanggal: 27 Juli 2023

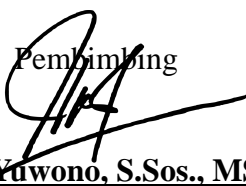


Budi Yuwono, S.Sos., MSn

NIDN. 0519126602

**PERANCANGAN *TYPEFACE* YANG TERINSPIRASI DARI
MOTIF SULAM USUS SEBAGAI SALAH SATU KERAJINAN BUDAYA
LAMPUNG**

Tugas Akhir/Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan
di hadapan tim penguji Progam Studi Desain Komunikasi Visual
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
Pada tanggal 24 Juli 2023 di STSRD VISI Yogyakarta


Pembimbing

Budi Yuwono, S.Sos., MSn

NIDN. 0519126602

Ketua STSRD VISI


Wahju Tri Widadijo, S.S., M.Sn

NIDN. 0526047001

**Dewan
Penguji**

Ketua Penguji

**Drs. Mohammad Danang
Syamsi, M.Sn**

NIDN. 0531016401

Mengetahui,

Ketua Jurusan


Dwisanto Sayogo, M.Ds

NIDN. 0510128401

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ungkapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “PERANCANGAN TYPEFACE YANG TERINSPIRASI DARI MOTIF SULAM USUS SEBAGAI SALAH SATU KERAJINAN BUDAYA LAMPUNG” dapat berjalan dengan lancar.

Tujuan skripsi ini dibuat atas dasar memenuhi salah satu syarat kelulusan sarjana dengan tingkat Pendidikan Strata-1 Program Studi Desain Komunikasi Visual, Sekolah Tinggi Seni Rupa Dan Desain Visi Indonesia.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan serta kepada semua pihak yang terlibat didalamnya sehingga penyusunan tugas akhir ini dapat berjalan dengan baik sebagaimana mestinya. Ucapan terimakasih penulis sampaikan khususnya kepada :

1. Bapak Wahyu Tri Widadijo SS, M.Sn Selaku ketua Kampus STSRD VISI.
2. Bapak DwiSanto Sayogo, M. Ds selaku kepala prodi Desain Komunikasi Visual.
3. Bapak Budi Yuwono, S. Sos, M.Sn Selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu proses pengerjaan Tugas Akhir.
4. seluruh dosen STSRD VISI yang telah memberikan ilmu yang tak ternilai selama penulis menempuh Pendidikan.
5. Kedua orang tua Azmi dan Naziroh, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat dan kesabaran yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, yang merupakan anugrah terbesar

dalam hidup. Penulis berharap bias menjadi anak yang dibanggakan.

6. Bapak Muhammad Yusuf dan Ibu Umaidah yang telah bersedia menjadi narasumber.
7. Kekasih tersayang Wahida Rahmi yang telah kebersamai penulis pada hari-hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan Tugas Akhir, terima kasih karena telah menjadi support system dan juga rumah ternyaman bagi penulis.
8. Sahabat seperjuangan kos merah yang telah memberi dukungan kepada penulis.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penyusunan, Tata Bahasa, serta penulisannya. Oleh karena itu atas kekurangan tersebut penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun guna menjadi acuan agar penulis bisa menjadi lebih baik lagi di masa mendatang.

Harapannya, semoga perancangan ini dapat menambah wawasan serta dapat bermanfaat dalam perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang keilmuan Desain Komunikasi Visual.

Yogyakarta, 6 juli 2023

Muhammad Al-Ihsan Aziz

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Perancangan.....	3
1.3 Fokus Batasan Masalah Perancangan	4
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
BAB II.....	6
DATA DAN ANALISA.....	6
2.1 Data Objek.....	6
2.1.1 Data Verbal	6
2.1.2. Data Visual.....	9
2.2. Analisis Objek	15
2.2.1. <i>What</i> (apa) ?	15
2.2.2. <i>Where</i> (dimana) ?	15
2.2.3. <i>When</i> (kapan) ?.....	15
2.2.4. <i>Who</i> (siapa) ?.....	16
2.2.5. <i>Why</i> (mengapa) ?.....	16
2.2.6. <i>How</i> (bagaimana) ?.....	16
2.3. Target Audience	17

2.4. Refrensi Perancangan	18
2.5. Landasan Teori	22
2.4.1. Tipografi	22
BAB III	28
KONSEP PERANCANGAN	28
3.1. KONSEP VERBAL DAN VISUAL	28
3.1.1. Konsep verbal	28
3.1.2. Konsep Visual	30
3.1.3. Sketsa	36
3.1.4. Digitalisasi	37
3.1.5. Alternatif Desain	37
3.1.6. Final <i>Typeface</i>	40
3.1.7 Mengatur jarak antar huruf	42
3.1.8 Penggunaan huruf	43
BAB IV	44
VISUALISASI	44
4.1. Aplikasi media	44
BAB V	51
PENUTUP	51
5.1. KESIMPULAN	51
5.2. SARAN	52
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pengantin lampung	1
Gambar 1. 2 Kertas berpola yang dijelujur	2
Gambar 2. 1 Pemotongan kain satin sutra.....	8
Gambar 2. 2 Rajutan diatas kertas berpola.....	8
Gambar 2. 3 Kebaya Sulam usus	9
Gambar 2. 4 Topi sulam usus.....	10
Gambar 2. 5 Tas sulam usus.....	10
Gambar 2. 6 Tas sulam usus.....	11
Gambar 2. 7 Kalung sulam usus.....	12
Gambar 2. 8 Peci sulam usus	12
Gambar 2. 9 Sarung bantal sulam usus	13
Gambar 2. 10 Bolero sulam usus	14
Gambar 2. 11 Bagian depan kebaya sulam usus	14
Gambar 2. 12 Uppercase	19
Gambar 2. 13 Lowercase.....	19
Gambar 2. 14 number, punctuaction	19
Gambar 2. 15 Typeface kenangarejo.....	20
Gambar 2. 16 Typeface Banjarese	21
Gambar 2. 17 Typeface Banjarese	22
Gambar 2. 18 Font Serif.....	24
Gambar 2. 19 Font sans serif.....	24
Gambar 2. 20 Font Script	25
Gambar 2. 21 Font Cursive	25
Gambar 2. 22 Font display / dekoratif.....	26
Gambar 3. 1 Contoh huruf display dan dekoratif.....	30

Gambar 3. 2 Bagian motif sulam usus	31
Gambar 3. 3 Bagian motif sulam usus	32
Gambar 3. 4 Bagian motif sulam usus	32
Gambar 3. 5 Bagian motif sulam usus	33
Gambar 3. 6 Bagian motif sulam usus	33
Gambar 3. 7 Penyederhanaan motif sulam usus	35
Gambar 3. 8 Sketsa manual.....	36
Gambar 3. 9 Digitalisasi sketsa typeface	37
Gambar 3. 10 Desain typeface yang tidak dipilih	38
Gambar 3. 11 alternatif desain typeface 1.....	39
Gambar 3. 12 alternatif desain typeface 2.....	40
Gambar 3. 13 Uppercase final typeface	41
Gambar 3. 14 Lowercase Final typeface.....	41
Gambar 3. 15 Number dan tanda baca Final typeface	41
Gambar 3. 16 Proses generate menjadi font.....	42
Gambar 3. 17 Rekomendasi penggunaan huruf	43
Gambar 4. 1 Kerajinan tangan sulam usus.....	44
Gambar 4. 2 Typeface sulam usus	45
Gambar 4. 3 Pengaplikasian font	46
Gambar 4. 4 Pengaplikasian font	46
Gambar 4. 5 Pengaplikasian font	47
Gambar 4. 6 Pengaplikasian font	48
Gambar 4. 7 Pengaplikasian font	48
Gambar 4. 8 Pengaplikasian font	49
xGambar 4. 9 Pengaplikasian font	49

DAFTAR TABEL

Bagan 1. 1 Skema Perancangan	5
------------------------------------	---

**PERANCANGAN *TYPEFACE* TERINSPIRASI DARI
MOTIF SULAM USUS SEBAGAI SALAH SATU KERAJINAN
BUDAYA LAMPUNG**

Oleh : Muhammad Al Ihsan Aziz

11191053

ABSTRAK

Kerajinan tangan sulam usus adalah budaya masyarakat lampung yang merupakan peninggalan nenek moyang suku pepadun Lampung dan juga merupakan budaya nusantara yang harus tetap dijaga kelestariannya serta memiliki sejarah yang Panjang. Namun, sekarang banyak masyarakat yang belum banyak mengetahui tentang kerajinan tangan sulam usus. Banyak hal yang membuat kerajinan tangan sulam usus dilupakan oleh orang-orang. Oleh sebab itu, maka kerajinan tangan sulam usus membutuhkan sebuah dorongan agar citranya kembali dimata masyarakat.

Mengenai metode perancangan dan analisis data yang diperoleh, font dirancang sebagai upaya pelestarian budaya bangsa khususnya motif sulam usus. Perancangan tersebut akan diadaptasi dari motif sulam usus dan perancangan ini meliputi pembuatan rangkaian karakter font yang terdiri dari huruf *Upper case*, *lower case*, angka, dan simbol.

Hasil perancangan tersebut dibuat sebagai upaya untuk melestarikan dan menumbuhkan kecintaan kita pada motif sulam usus, tipografi memberi motifasi agar kita mengenal kekayaan budaya kita dan mengembangkannya menjadi sesuatu yang baru.

Kata Kunci : Lampung, Sulam Usus, Tipografi, *Typeface*.

**PERANCANGAN *TYPEFACE* TERINSPIRASI DARI
MOTIF SULAM USUS SEBAGAI SALAH SATU KERAJINAN
BUDAYA LAMPUNG**

**Oleh : Muhammad Al Ihsan Aziz
11191053**

ABSTRACT

The Sulam Usus handicraft is the culture of the people of Lampung which is a legacy of the ancestors of the Lampung pepadun tribe and an archipelago culture that must be preserved and has a long history. However, now many people do not know much about Sulam Usus crafts. Many things that make Sulam Usus handicrafts are forgotten by people. Therefore, the Sulam Usus craft needs encouragement so that its image returns to the public.

Regarding the method of design and analysis of the data obtained, the font was designed in an effort to preserve the nation's culture, especially the Sulam Usus motif. The design will be adapted from the Sulam Usus motif and this design includes making a series of font characters consisting of upper case, lower case, numbers, and symbols.

The results of these designs were made as an effort to preserve and grow our love for Sulam Usus motifs, typography gives motivation so that we know our cultural wealth and develop it into something new.

Keywords : Lampung, Sulam Usus, Typography, *Typeface*.

