

BAB V

PENUTUP

5.1. KESIMPULAN

Kerajinan tangan sulam usus adalah budaya masyarakat Lampung yang merupakan peninggalan nenek moyang suku pepadun Lampung dan juga merupakan budaya nusantara yang harus tetap dijaga kelestariannya serta memiliki sejarah yang Panjang. Namun, sekarang banyak masyarakat yang belum banyak mengetahui tentang kerajinan tangan sulam usus. Banyak hal yang membuat kerajinan tangan sulam usus dilupakan oleh orang-orang. Atas prihal tersebut maka kerajinan tangan sulam usus membutuhkan sebuah dorongan agar citranya kembali dimata masyarakat, Karena budaya warisan bangsa tidak boleh sampai terlupakan di masa yang akan datang.

Solusi yang penulis hadirkan ialah dengan membuat sebuah perancangan *Tyapeface* yang terinspirasi dari motif sulam usus. Dalam perancangan tersebut tidak serta-merta hanya membuat typeface yang unik dan estetik, namun perancangan tersebut meliputi perancangan uppercase, lowercase angka, dan symbol dan beberapa media pendukung lainnya. Dengan mengangkat perancangan typeface yang bernuansa budaya yang bertujuan agar sulam usus bisa lebih dikenal di kalangan masyarakat luas.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penyusunan, Tata Bahasa, serta penulisannya. Jauh lebih baik jika ada penerus bangsa yang ingin mengembangkan lebih lanjut dari perancangan ini. Banyak kendala yang penulis lalui, oleh karena itu atas kekurangan tersebut penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun guna menjadi acuan agar penulis bisa menjadi lebih baik lagi di masa mendatang.

5.2. SARAN

Perkembangan zaman yang semakin maju, membuat budaya nusantara semakin terlupakan oleh masyarakat Indonesia khususnya masyarakat Lampung itu sendiri, karena terlalu terfokus dengan teknologi. Budaya adalah warisan yang harus dijaga kelestariannya, harapannya agar anak cucu kita sendiri mengetahui apa yang dilakukan nenek moyang mereka.

Minimnya pengetahuan dapat menyebabkan malapetaka bagi sebuah bangsa. Oleh karena itu, mari kita jaga kelestarian budaya warisan bangsa agar anak cucu kita bangga akan diri mereka karena mereka memiliki budaya yang telah nenek moyang mereka wariskan kepada mereka. Saran dari penulis, typeface sulam usus yang dirancang dengan kombinasi motif pada sulam usus bisa mewakili budaya tersebut untuk lebih dikenal oleh masyarakat luas jadi akan lebih baik *typeface* bisa digunakan oleh pemerintah kota Bandar Lampung sebagai ciri khas budaya Lampung.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Sihombing, D. (2001). *Tipografi Dalam Desain*. Jakarta: Gramedia.

Suriyanto, R. (2011). *Huruf Font Tipografi*. Gramedia.

JURNAL ARTIKEL

Ajir. (2011). *Perbedaan Typeface dan Font*. Retrieved Mei 28, 2023, from Desain Studio: <http://desainstudio.com/2011/11/perbedaan-typeface-dan-font>.

Ahmad Faisal, S. N. (2022). Membangun Identitas Bandar Lampung Dengan Merancang Typeface Sulam usus. *ejournal sttbandung*, 41-42.

MEMBANGUN IDENTITAS BANDAR LAMPUNG DENGAN MERANCANG TYPEFACE AKSARA LAMPUNG | Kreatif : Jurnal Karya Tulis, Rupa, Eksperimental dan Inovatif (sttbandung.ac.id)

Thabroni, G. (2019). *Tipografi: Pengertian, Parameter, Prinsip dan Penjelasan Lengkap*. Retrieved Mei 28, 2023, from Serupa ID: <https://serupa.id/tipografi/>

Wijaya, P. Y. (1999). *Tipografi Dalam Desain Komunikasi Visual*. *Nirmana*, 48.

TIPOGRAFI DALAM DESAIN KOMUNIKASI VISUAL | Nirmana (petra.ac.id)

TUGAS AKHIR

Prada, S. B. (2022). PERANCANGAN DESAIN TYPEFACE KAB. MADIUN YANG TERINSPIRASI DARI MOTIF BATIK KENANGAREJO. 53. Perpustakaan STSRD VISI.

Prakasa, (2017) R. J. (n.d.). PERANCANGAN BANAJRESE TYPEFACE TERINSPIRASI DARI RAGAM MOTIF SASIRANGAN KALIMANTAN SELATAN. Perpustakaan STSRD VISI.

WEBSITE

- Behance. (2023). Diakses 28 mei 2023, dari <https://www.behance.net/gallery/76726149/Banjarese-Typeface>
- Desainstudio | tutorial Photoshop dan Illustrator, desain grafis dan seni visual. (2023). Diakses 28 Mei 2023, dari <http://www.desainstudio.com/search?q=pengertian+serif&x=0&y=0>
- Font search : font page 1 of 65. (2023). Diakses 28 mei 2023, dari <https://www.pickafont.com/searchfont.php>
- Keistimewaan Sulam Usus Khas Lampung Lengkap Dengan Cara Pembuatannya. (2023). Diakses 28 mei 2023, dari <https://fitinline.com/article/read/keistimewaan-sulam-usus-khas-lampung-lengkap-dengan-cara-pembuatannya/>
- Monotype Lydian™ Font Family | Fonts.com. (2023). Diakses 25 mei 2023, dari <https://www.fonts.com/font/monotype/monotype-lydian>
- Memahami Jenis Typeface | BINUS UNIVERSITY BANDUNG - Kampus Teknologi Kreatif. (2019). Diakses 28 mei 2023, dari <https://binus.ac.id/bandung/2019/07/memahami-jenis-typeface/>
- Phantom District. (2023). Retrieved 25 mei 2023, dari <https://www.tumblr.com/meitybootz/186907180400/alfabet-dan-font-pop-icon-font-berbagai-bentuk>
- Tipografi. (2017). diakses 28 mei 2023, dari <https://tutorialtik1aganjil.wordpress.com/tipografi/>
- Tipografi: Pengertian, Parameter, Prinsip & Penjelasan Lengkap - serupa.id. (2019). Diakses 28 mei 2023, dari <https://serupa.id/tipografi/>
- Tipografi: Pengertian, Tujuan, Klasifikasi, Prinsip, Jenis, Unsur. (2023). diakses 28 mei 2023, dari <https://pakdosen.co.id/tipografi-adalah/>

WAWANCARA

- Muhammad yusuf, (2023), Kerajinan tangan khas Lampung, Bandar Lampung :
Pemilik Butik Elfira.
- Umaidah, (2023), Kerajinan tangan khas Lampung, Bandar Lampung : Lembaga pendidikan dan Kursus Kofana Sulam Usus.

LAMPIRAN

Foto pertama dibawah ini merupakan karya dari butik Elfira yang ada di kota Bandar Lampung dan foto kedua merupakan foto tempat dari Kofana sulam usus. Pengambilan foto pada saat beriringan dengan wawancara bersama pengrajin sulam usus dari masing masing tempat.



Dokumentasi Sidang

24 Juli 2023



Lembar Konsultasi Bimbingan Skripsi



F.STSRD VISI/B.5

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN SKRIPSI
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Muhammad Al Hsan Aziz NIM 1191052
 SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK :
 JUDUL SKRIPSI : Perancangan Typeface yang terinspirasi dari
Motif Sulan Usus Sebagai Salah Satu Kerajinan Budaya Lampung
 PEMBIMBING : Budi Yuwono, S.Sos., M.Sn

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
14 Maret	membenarkan format proposal sesuai menjadi skripsi	Dibenarkan	
20 Maret	Latar Belakang dibenarkan dan rumusan masalahnya	Diperbaiki	
6 April	Data objek dan Analisis	Diperbaiki	
13 Mei	Referensi Perancangan dan Bab III	Diperbaiki	
5 Juni	Alternatif Visual Sistem Piring bisa diganti motif cermin	Umbangkan & Explorasi	
12 Juni	Daftar pustaka pd covernya terlalu panjang	perbaiki biar lebih pas	
19 Juni	Perbaiki tinggi huruf yg lengkung biar terlihat sem optis pas	Perbaiki	

Ketua Jurusan :

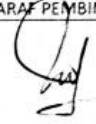



(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,

(Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn)

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN SKRIPSI 51
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Muhammad Al-Hisam A.212 NIM 11101053
SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK :
JUDUL SKRIPSI: Perancangan Typeface yang terinspirasi dari
Motif Sulam Mias sebagai salah satu warisan budaya Lampung
PEMBIMBING : Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
22 Juni '23	Penulisan awal paragraf di bab III tidak boleh menggunakan kata Penghubung	Perbaiki	
26 Juni '23	Stur kembali secara manual untuk kering beberapa huruf	Stur kembali	
3 Juli '23	Perbaiki kerning pada beberapa lower case	Perbaiki lagi	
6 Juli '23	Perbaiki Adjust lebih lanjut pd perancangan Kesimpulan & Kesimpulan dengan speti. Rindahinda	Perbaiki lagi	

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,

(Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn)

Siap diuji
8 Juli 2023