

**TINJAUAN GAYA DESAIN UNDANGAN HAJATAN TAHUN 2019-2022  
DI KECAMATAN MUNJUNGAN, KABUPATEN TRENGGALEK,  
PROVINSI JAWA TIMUR**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**Fina Muji Rahayu**

**11191035**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2023**

**TINJAUAN GAYA DESAIN UNDANGAN HAJATAN TAHUN 2019-2022  
DI KECAMATAN MUNJUNGAN, KABUPATEN TRENGGALEK,  
PROVINSI JAWA TIMUR**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**Fina Muji Rahayu  
11191035**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**TINJAUAN GAYA DESAIN UNDANGAN HAJATAN TAHUN 2019-2022  
DI KECAMATAN MUNJUNGAN, KABUPATEN TRENGGALEK,  
PROVINSI JAWA TIMUR**



**Disusun Oleh**

**FINA MUJI RAHAYU**

**11191035**

**PROGAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**STRATA 1**

**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

**2023**

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal: 27 Juni 2023

  
**Sudjadi Tjipto Rahardjo, M.Ds**

NIDN. 0013027501

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TINJAUAN GAYA DESAIN UNDANGAN HAJATAN TAHUN 2019-2022**  
**DI KECAMATAN MUNJUNGAN, KABUPATEN TRENGGALEK,**  
**PROVINSI JAWA TIMUR**



Tugas Akhir/Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan  
di hadapan tim penguji Progam Studi Desain Komunikasi Visual  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia  
Pada tanggal 24 Juli 2023 di STSRD VISI Yogyakarta

Pembimbing

  
**Sudjadi Tjipto Rahardjo, M.Ds**

NIDN. 0013027501

Ketua STSRD VISI

  
**Wahyu Tri W., M.Sn**  
NIDN. 0526047001

**Dewan Penguji**

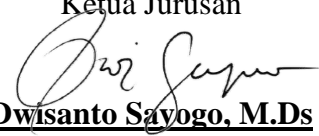
Ketua Penguji

  
**R. Hadapitirani K., M.Ds**

NIDN. 0524079001

Mengetahui,

Ketua Jurusan

  
**Dwisanto Sayogo, M.Ds**  
NIDN. 0510128401

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

***“Sukseslah tanpa harus menjatuhkan orang lain”***

Kalimat tersebut merupakan prinsip hidup yang menjadi pegangan hidup dari penulis.

Penelitian ini saya persembahkan untuk semua orang yg sudah terlibat segala sesuatunya di dalam hidup saya, dalam hal baik atau buruk. Terutama untuk orang-orang terdekat saya yang sangat membantu dalam proses penelitian ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Tinjauan Gaya Desain Undangan Hajatan Tahun 2019-2022 Di Kecamatan Munjungan, Kabupaten Trenggalek, Provinsi Jawa Timur” sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia, Yogyakarta.

Skripsi ini dapat diselesaikan semata karena penulis menerima banyak bantuan dan dukungan. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Wahyu Tri W., M.Sn., selaku Ketua STSRD VISI .
2. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds., selaku Ketua Jurusan STSRD VISI.
3. Bapak Sudjadi Tjipto Rahardjo, M.Ds, selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu serta sabar dalam membimbing dan mengarahkan saya hingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Ibu Dian Prajarini, S.T., M.Eng., selaku dosen wali yang selalu peduli dengan mahasiswanya.
5. Ibu Suratmi, Bapak Dwi Sunarko, Bapak Sutoyo, Bapak Didik Priyanto, dan Mas Tomy Pratama selaku narasumber yang sudah banyak membantu dalam kelancaran proses penelitian ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Keluarga tercinta yang telah memberikan doa dan support dalam penelitian ini.
7. Alya Asyifa Salsabila yang sudah banyak membantu dalam berbagai hal, serta memberikan support dan doanya dalam kelancaran penelitian ini.
8. Teman-teman satu bimbingan dalam mata kuliah Skripsi dan Tugas Akhir.
9. Semua pihak yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sudah berkontribusi dalam penelitian ini.

Penulis sangat berterimakasih atas bantuan semua pihak yang terlibat dalam penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan menjadi tambahan referensi dalam penelitian dengan topik terkait khususnya untuk teman-teman di STSRD VISI.

Yogyakarta, 27 Juni 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Fokus Penelitian .....	3
D. Tujuan Penelitian.....	3
E. Manfaat Penelitian .....	3
F. Asumsi Penelitian .....	4
G. Kerangka Penelitian .....	5
<b>BAB II</b> .....	<b>6</b>
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	<b>6</b>
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	6
B. Tinjauan Teori .....	7
1. Sejarah percetakan dunia .....	7
2. Sejarah undangan .....	8
3. Tipografi .....	9
4. Warna.....	9
5. Layout .....	10
6. Foto .....	10
7. Vernakular .....	11
<b>BAB III</b> .....	<b>12</b>



<b>PROSEDUR PENELITIAN.....</b>	<b>12</b>
A.    Metodologi Penelitian .....	12
B.    Metode Pengumpulan Data .....	12
C.    Metode Analisis Data .....	13
<b>BAB IV .....</b>	<b>14</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>14</b>
A.    Sejarah Undangan Di Kecamatan Munjungan .....	14
B.    Sejarah Percetakan Di Kecamatan Munjungan .....	15
C.    Konsep Desain Undangan Berdasarkan 3 Percetakan Di Kecamatan Munjungan.....	16
1.    Percetakan Kaswan .....	16
2.    Percetakan Dwi S .....	16
3.    Percetakan Grafika.....	17
D.    Objek Penelitian .....	19
E.    Analisis Desain Undangan Hajatan .....	22
1.    Desain undangan hajatan di tahun 2019 .....	22
2.    Desain undangan hajatan di tahun 2020 .....	29
3.    Desain undangan hajatan di tahun 2021 .....	33
4.    Desain undangan hajatan di tahun 2022 .....	39
F.    Kesimpulan Analisis Undangan Tahun 2019, 2020, 2021, dan 2022....	48
1.    Warna.....	48
2.    Foto .....	48
3.    Tipografi .....	49
4.    Layout .....	49
<b>BAB V.....</b>	<b>50</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>50</b>
A.    Kesimpulan.....	50
B.    Saran .....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>52</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Undangan tahun 1940/ Credit:Astu Prasidya via twitter.com.....	1
Gambar 1 2 Undangan lipat dengan cetak sablon di tahun 2006.....	2
Gambar 1 3 Undangan amplop dengan cetak sablon di tahun 2005.....	2
Gambar 4 1 Logo percetakan Kaswan .....	16
Gambar 4 2 Logo percetakan Dwi S .....	16
Gambar 4 3 Logo percetakan Grafika.....	17
Gambar 5 1 Bu Suratmi pemilik Percetakan Kaswan .....	2
Gambar 5 2 Lokasi Percetakan Kaswan.....	2
Gambar 5 3 Buku sanggan .....	4
Gambar 5 4 Bu Suratmi menunjukkan buku sanggan.....	4
Gambar 5 5 Pak Dwi Sunarko pemilik Percetakan Dwi S.....	5
Gambar 5 6 Lokasi Percetakan Dwi S .....	5
Gambar 5 7 Suasana percetakan Dwi S .....	8
Gambar 5 8 Koleksi blangko undangan .....	8
Gambar 5 9 Lokasi percetakan Perdana (kantor kedua Tomy Pratama).....	9
Gambar 5 10 Mas Tomy Pratama pemilik percetakan Grafika.....	9
Gambar 5 11 Mesin printer percetakan Perdana (kantor kedua mas Tomy).....	12
Gambar 5 12 Suasana percetakan Perdana.....	12
Gambar 5 13 Suasana percetakan Grafika .....	12
Gambar 5 14 Pak Sutoyo pemilik percetakan TOYO Offset.....	13
Gambar 5 15 Mesin offset Pak Sutoyo .....	18
Gambar 5 16 Alat cetak sablon Pak Sutoyo.....	18
Gambar 5 17 Peralatan cetak Pak Sutoyo .....	18
Gambar 5 18 Pak Didik Priyanto selaku pembawa acara hajatan di Kecamatan Munjungan .....	19
Gambar 5 19 Dokumentasi tanya jawab dan tanda tangan pengesahan.....	22
Gambar 5 21 Pustek pameran skripsi.....	22
Gambar 5 20 Foto bersama Dosen Pembimbing dan Penguji .....	22

## DAFTAR TABEL

Tabel 4 1 Tabel sampel desain undangan terpilih.....	19
Tabel 4 2 Tabel analisis desain undangan hajatan di tahun 2019 .....	22
Tabel 4 3 Tabel analisis desain undangan hajatan di tahun 2020 .....	29
Tabel 4 4 Tabel analisis desain undangan hajatan di tahun 2021 .....	33
Tabel 4 5 Tabel analisis desain undangan hajatan di tahun 2022 .....	39

## **ABSTRAK**

### **TINJAUAN GAYA DESAIN UNDANGAN HAJATAN TAHUN 2019-2022 DI KECAMATAN MUNJUNGAN, KABUPATEN TRENGGALEK, PROVINSI JAWA TIMUR**

Oleh:

**Fina Muji Rahayu**

**NIM : 11191035**

Undangan merupakan sebuah media yang digunakan sebagai sarana dalam penyampaian pesan yang bertujuan untuk mengundang/mengajak masyarakat datang ke suatu acara. Desain yang terdapat pada undangan merupakan salah satu bentuk media desain komunikasi visual. Desain pada undangan memuat elemen desain grafis yang terdiri dari foto, ilustrasi, tipografi, warna dan layout yang mempunyai peran penting dalam menyampaikan informasi. Masyarakat Munjungan memiliki keunikan tersendiri dalam mendesain undangan, hal tersebut sering dianggap aneh oleh masyarakat luar Munjungan karena desainnya yang tidak biasa. Penelitian ini hanya akan meneliti ciri khas dan gaya desain undangan hajatan di Kecamatan Munjungan dari tahun 2019-2022. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan metode pengumpulan data secara observasi dan wawancara. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa undangan hajatan di Kecamatan Munjungan mengalami beberapa perubahan pada elemen desain dari tahun 2019-2022.

**Kata Kunci :** Undangan, Hajatan, Pernikahan, Vernakular, Munjungan

## **ABSTRACT**

### **TINJAUAN GAYA DESAIN UNDANGAN HAJATAN TAHUN 2019-2022 DI KECAMATAN MUNJUNGAN, KABUPATEN TRENGGALEK, PROVINSI JAWA TIMUR**

Oleh:

**Fina Muji Rahayu**

**NIM : 11191035**

*An invitation is a medium to be used for the presentation of messages that aim at inviting people to attend an event. The design on the invitation is a form of visual communication design media. The invitation has elements of visual design which have a major role to play in informing, including photographs, illustrations, typography, color and layout. The Munjungan have a unique character when it comes to design invitations, which they are frequently regarded by strangers from elsewhere as odd because of their unusual designs. From 2019-2022, this study will focus only on characteristics and design of invitation to celebrations in the Munjungan district. Qualitative research methods to collect data using observation and interviews have been used in this study. The results of this study indicate that the invitations for celebrations in the Munjungan District underwent several changes to the design elements from 2019-2022.*

*Keywords: Invitation, Celebration, Wedding, Vernacular, Munjungan*