

**PERANCANGAN BUKU VISUAL PENGENALAN  
RUMAH ADAT KUDUS JOGLO PENCU**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**FARUQ ABDUL GHONI SURYANTO  
11191031**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2023**

**PERANCANGAN BUKU VISUAL PENGENALAN  
RUMAH ADAT KUDUS JOGLO PENCU**



**Disusun Oleh**  
**FARUQ ABDUL GHONI SURYANTO**  
**11191031**  
**PROGAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**STRATA 1**  
**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

Menyetujui  
Dosen Pembimbing  
Tanggal: 10- Juli-2023

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Danu Widiatoro'.

**Danu Widiatoro, M.Sn.**  
NIP/NIK 01103070

**PERANCANGAN BUKU VISUAL PENGENALAN  
RUMAH ADAT KUDUS JOGLO PENCU**



Tugas Akhir/Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan  
di hadapan tim penguji Progam Studi Desain Komunikasi Visual  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia  
Pada tanggal 22 Juli 2023 di STSRD VISI Yogyakarta

Pembimbing



**Danu Widiantoro, M.Sn.**  
NIDN 0521057002

Ketua STSRD VISI



**Wahju Tri Widadijo, S.S., M.Sn**  
NIDN 0526047001

**Dewan Penguji**

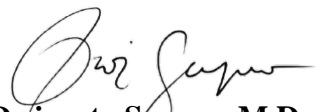
Mengetahui,

Ketua Penguji



**Budi Yuwono, S.Sos., M. Sn**  
NIDN 0519126602

Ketua Jurusan



**Dwisanto Sayogo, M.Ds**  
NIDN 0510128401

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah kami panjatkan kepada kehadirat Allah SWT, yang dengan rahmatnya perancangan tugas akhir ini dapat diselesaikan tanpa halangan. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program sarjana DKV STSRD VISI INDONESIA. Kami menyadari bahwa perancangan ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan nasihat dari beberapa pihak selama proses perancangan ini, kami mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan materi dan moril sehingga perancangan ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.
2. Bapak Danu Widiatoro, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan nasihat, saran dan semangat sehingga perancangan ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Teman-teman dekat terkhusus kontrakan “Kantor Pusat QIH” dan “Kos merah”, yang selalu memberikan semangat dan membuat suasana selalu kondusif.
4. Teman dekat kami, Ahmad Al-birrul Iqbal yang membantu pengumpulan data berupa foto dan gambar.
5. Seluruh civitas akademik STSRD VISI INDONESIA atas kebersamaan dan dukungannya selama ini.

Kami memohon maaf sebesar besarnya apabila dalam proses perancangan ini terdapat kekurangan baik yang disadari maupun tidak disadari. Penulis menyadari bahwa penyusunan perancangan ini masih jauh dari katasempurna, karena keterbatasan ilmu yang dimiliki. Untuk itu, penulis dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak.

Semoga perancangan ini bermanfaat untuk kedepannya dan dapat menjadi referensi untuk penelitian dan pengembangan yang lebih baik.

Yogyakarta 10 Juli 2023

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>1</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>2</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>6</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>8</b>
Latar Belakang .....	8
Rumusan Masalah .....	9
Fokus Penelitian/Batasan Masalah Penelitian/Perancangan .....	9
Manfaat Penelitian/Perancangan .....	10
<b>BAB II .....</b>	<b>11</b>
<b>DATA DAN ANALISIS.....</b>	<b>11</b>
A.    Data Objek.....	11
1.    Kota kodus .....	11
2.    Joglo.....	12
3.    Joglo Pencu.....	16
4.    Sejarah joglo pencu dari zaman ke zaman.....	17
5.    Struktur dan komposisi denah joglo pencu.....	22
6.    Keunikan struktur bangunan.....	25
7.    Ukiran .....	28
B. Analisa Objek dan Target audience .....	29
1)    Analisa objek .....	29
2)    Analisa Target Audiens .....	31
C. Refrensi Perancangan .....	33
D. Landasan Teori .....	35
1.    Buku.....	35
2.    Layout.....	36

3. Tipografi .....	37
4. Warna.....	38
5. Ilustrasi .....	40
<b>BAB III.....</b>	<b>41</b>
A. KONSEP VERBAL .....	41
1. Judul buku .....	41
2. informasi buku .....	41
3. konten / isi.....	41
KONSEP VISUAL.....	44
1. Studi Cover .....	44
2. Studi Tipografi .....	45
3. Studi warna .....	47
4. Studi Ilustrasi .....	49
5. Sketsa perancangan .....	50
<b>BAB IV .....</b>	<b>52</b>
<b>DESAIN .....</b>	<b>52</b>
1. Cover Buku .....	52
2. Isi Buku .....	55
<b>BAB V .....</b>	<b>74</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Kendala.....	74
C. Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Peta Geografis Kabupaten Kudus .....	12
Gambar 2.2 Foto Pendopo Rumah Joglo .....	13
Gambar 3.2 Foto Pringgitan Rumah Joglo .....	14
Gambar 4.2 Foto Emperan pada Rumah Joglo .....	14
Gambar 5.2 Foto Omah Dalem Pada Rumah Joglo .....	15
Gambar 6.2 Foto Senthong Pada Rumah Joglo .....	15
Gambar 7.2 Foto Gandhok Pada Rumah Joglo.....	16
Gambar 8.2 Foto Gadri Atau Dapur Dalam Rumah Joglo.....	16
Gambar 9.2 Foto Area Pemakaman Kyai Telingsing di Desa Sunggingan.....	19
Gambar 10.2 Foto Ilustrasi Sunan Kudus Ja'far Shodiq.....	20
Gambar 11.2 Perbandingan tampak depan joglo pada umumnya dan joglo pencu .....	21
Gambar 12.2 Perbedaan joglo pada umumnya dengan joglo pencu .....	22
Gambar 13.2 Foto Jogosatru pada Joglo Pencu .....	23
Gambar 14.2 Foto Omah Dalem Joglo Pencu .....	24
Gambar 15.2 Foto Gandhok Dalam Joglo Pencu.....	24
Gambar 16.2 atap pencu, (joglo) (panggang pe) (kampung gajah ngombe).....	25
Gambar 17.2 Soko guru dengan sunduk kili dan tutup kepuh.....	26
Gambar 18.2 pondasi pada joglo pencu.....	27
Gambar 19.2 Artbook Trails of Comets Original Art Collection Vol. 1 .....	33
Gambar 20.2 Cover buku KUDUS kota suci di jawa .....	34
Gambar 21.2 Perbedaan Huruf Serif, Sans Serif dan Script .....	37
Gambar 22.2 Warna Primer Sekunder dan Tersier .....	39
Gambar 23.3 Referensi cover 1.....	44
Gambar 24.3 Referensi Cover 2.....	45
Gambar 25.3 Font Georgia.....	46
Gambar 26.3 Font Yu Gothic.....	46
Gambar 27.3 Font Pt serif .....	47
Gambar 28.3 Font Dancing Script .....	47
Gambar 29.3 Acuan warna perancangan .....	48
Gambar 30.3 Contoh Referensi sketsa arsitektur.....	49
Gambar 31. 3 Sketsa ilustrasi perancangan .....	49
Gambar 32.3 Sketsa Cover 1 .....	50
Gambar 33.3 Sketsa cover 2 .....	50
Gambar 34.3 Dummy/ Sketsa Layout buku.....	51
Gambar 35.4 Cover Depan.....	52
Gambar 36.4 Cover Belakang .....	53
Gambar 37.4 Punggung Buku.....	54
Gambar 38.4 Sub Cover.....	55
Gambar 39.4 Halaman Informasi Buku, Kata Pengantar dan Daftar Isi.....	56
Gambar 40.4 Bab 1 Pengenalan Kota Kudus.....	57
Gambar 41.4 Halaman Geografi dan Sosial Ekonomi.....	58
Gambar 42.4 Halaman Bab II Sejarah Kota .....	59

Gambar 43.4 Halaman Sejarah Kota Tajug dan Sunan Kudus .....	60
Gambar 44.4 Halaman Bab III Jejak Rumah Adat .....	61
Gambar 45.4 Halaman Pengenalan dan Sejarah Joglo .....	62
Gambar 46.4 Halaman Kyai Telingsing dan Sejarah.....	63
Gambar 47.4 Halaman Sejarah dan Mbah Rogo Moyo .....	64
Gambar 48. Bab IV Keunikan Joglo Pencu .....	65
Gambar 49.4 Denah Joglo Pencu .....	66
Gambar 50.4 Halaman Tampak depan dan Pintu .....	67
Gambar 51.4 Halaman Bagian Dalam Rumah.....	68
<i>Gambar 52.4 Halaman Gedongan dan Pakiwan.....</i>	69
<i>Gambar 53.4 Halaman Sruktur Joglo dan Kolom.....</i>	70
Gambar 54.4 Halaman Ukiran dan Aliran Ukir .....	71
Gambar 55.4 Halaman Daftar Pustaka dan Dokumentasi.....	72
Gambar 56.4 Halaman Profil Penulis .....	73
Gambar 57.5 Gambar Tajug .....	77
Gambar 58.5 Gambar perbedaan Joglo Pencu .....	77
Gambar 59.5 Gambar ilustrasi sketsa Sunan Kudus.....	77
Gambar 60.5 Dokumentasi Wawancara Bersama Juru Kunci Makam Kyai Telingsing .....	78
Gambar 61.5 Foto Saat Sidang .....	78
Gambar 62 Lembar Konsultasi Mahasiswa .....	79



## **ABSTRAK**

PERANCANGAN BUKU VISUAL PENGENALAN RUMAH ADAT KUDUS  
JOGLO PENCU

FARUQ ABDUL GHONI SURYANTO

**Jurusan Desain Komunikasi Visual Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain  
Visi Indonesia**

**yukikochenk@gmail.com**

## **ABSTRAK**

Kurangnya informasi tentang rumah adat dan diperparah dengan rendahnya minat baca masyarakat Indonesia, membuat generasi muda sekarang semakin melupakan budaya daerah. Rumah adat Kudus adalah salah satu dari ribuan budaya Indonesia yang harus dilestarikan keberadaannya, selain menjadi identitas kota Kudus, sejarah dibalik terciptanya Rumah Adat Kudus Joglo Pencu berupa akulturasi budaya yang kuat, sehingga dalam sejarahnya harus menjadi pelajaran tentang nilai-nilai moral yang ada.

**Kata kunci:** Melupakan budaya daerah, Rumah Adat, Joglo Pencu, Akulturasi.

## ABSTRACT

### VISUAL BOOK PROJECT DESIGN TO INTRODUCTION THE JOGLO PENCU TRADITIONAL HOUSE OF KUDUS

**FARUQ ABDUL GHONI SURYANTO**

**Visual Communication, Art and Design High School Visi Indonesia**

**yukikochenk@gmail.com**

## ABSTRACT

Lack of information about traditional houses and compounded by the low interest in reading in Indonesian society, makes the younger generation now forget about regional culture. The Kudus traditional house is one of the thousands of Indonesian cultures that must be preserved, apart from being the identity of the Kudus city, the history behind the creation of the Joglo Pencil Kudus traditional house, is in the form of strong cultural acculturation, so that history must be a lesson about existing moral values.

**Keywords:** Forgetting local culture, Traditional Houses, Joglo Pencil, Acculturation.