

## PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan pada perancangan maskot ini dapat disimpulkan bahwa dengan adanya perancangan maskot ini dapat membuat Komunitas Kota Tua Magelang lebih berkembang dan banyak diminati masyarakat umum, serta dengan terciptanya maskot ini bisa juga memberikan sebuah *identity* yang baru bagi komunitas agar semakin dikenal luas sehingga menarik minat masyarakat dalam ikut serta bergabung dan melestarikan cagar budaya yang ada dan juga dapat digunakan untuk kebutuhan promosi komunitas itu sendiri.

### B. Kendala

Kendala lain dalam perancangan ini salah satunya pencarian data melalui wawancara terhadap narasumber sedikit susah, karena kesibukan narasumber yang padat sehingga agak susah untuk melakukan wawancara

### C. Saran

Untuk itu Komunitas Kota Tua Magelang sebagai penggiat komunitas yang membahas bangunan tua dengan tujuan untuk melestarikan cagar budaya khususnya di Kota Magelang sudah mulai perlu dipehertikan misalnya menjaga dan merawat bangunan tua yang masih ada sehingga citra dari Komunitas Kota Tua Magelang itu sendiri semakin dipandang dan diperhatikan terutama oleh pemerintahan dan memberi sebuah kesadaran bahwa bangunan tua itu memiliki sebuah cerita yang penting dalam sejarah serta pembangunan di daerah tertentu bahkan di Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

Maharsi Indiria. (2013). *Tipografi (Tiap Font Memiliki Nyawa dan Arti)*. Jakarta

Rustan Suriyanto (2019). *Buku Warna (buku 1)*. Jakarta

Rusatan Suriyanto (2010). *Huruf Font Tipografi*. Jakarta

### JURNAL ARTIKEL

Riyanto, B. (2005). "GAYA DESAIN INDIES: GAYA DESAIN GRAFIS INDONESIA TEMPO DOELOE". *NIRMANA, VOL.7, NO. 2, JULI 2005: 134-143*

Riyanto, B. (2017). "Hibriditas Budaya Indies Dan Pengaruhnya Terhadap Gaya Desain Grafis Indonesia Kontemporer ". *MUDRA Jurnal Seni Budaya Volume 32, no. 01 2017 : 30 -40*

Aulia, Anisa. (2021). "Kajian Konsep Arsitektur Art Deco pada Planetarium Adler". *Jurnal LINEARS, Maret, 2021 Vol. 4, No. 1 2021 : 14 - 20*

Supriadi, O. A., & Arianti, A. S. (2021). " KAJIAN VISUAL DESAIN KARAKTER MASKOT "DIMAS-TI" ". *Jurnal TANRA Desain Komunikasi Visual, Volume 8 No. 1 2021 : 65*

Lauwrentius, dkk . (2021). " PENCIPTAAN CITY BRANDING MELALUI MASKOT SEBAGAI UPAYA MEMPROMOSIKAN KABUPATEN LUMAJANG ". *Jurnal Stikom Surabaya, Vol.4, No.2, Art Nouveau, 2015*

Witabora Joneta. (2012). "PERAN DAN PERKEMBANGAN ILUSTRASI ". *Jurnal HUMANIORA Vol.3 No.2 Oktober 2012: 659-667*

Nurjannah, Mashuri. (2020). " ANALISIS SWOT SEBAGAI STRATEGI MENINGKATKAN DAYA SAING ". Jurnal Perbankan Syariah, April 2020, Vol.1, No.1: 97-112

Ariesta Olvyanda. (2020). "PERANCANGAN MASKOT ISI PADANGPANJANGSEBAGAI MEDIABRANDING ". Jurnal Bahasa Rupa , Vol.03 No.02- April 2020

## **TUGAS AKHIR**

Suprawanto, D. (2013).PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL MASKOT GEMBIRA LOKA ZOO. 02. Perpustakaan STSRD VISI.

Rifai, M. (2019).PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI "MBAKON" SEBAGAI MEDIA EDUKASI UNTUK REMAJA USIA 16 SAMPAI 17 TAHUN DI KECAMATAN KLEDUNG, KABUPATEN TEMANGGUNG. 245. Perpustakaan STSRD VISI.

Kinandi, K. (2017). LANDASAN TEORI DAN PROGRAM MAKERSPACE DAN GALERI DI BANDUNG.Universitas Katolik Soegijapranata

Syarif, Rachmawati. (2018). Bahasa Warna :Konsep Warna dalam Budaya Jawa. SEKOLAH PASCASARJANA, UNIVERSITAS HASANUDDIN MAKASAR

## **TAUTAN**

<https://kotatoeamagelang.wordpress.com/>

<https://www.liputan6.com/citizen6/read/695904/kota-toea-magelang-komunitas-peduli-bangunan-tua-di-magelang>

<https://jateng.antaranews.com/berita/431817/komunitas-kota-toea-magelang-dkm-selenggarakan-jelajah-kota>

[https://www.researchgate.net/profile/Hasyim-Muhammad/publication/325391940\\_Bahasa\\_Warna\\_Konsep\\_Warna\\_dalam\\_Budaya\\_Jawa/links/5b0ac74fa6fdcc8c253339cc/Bahasa-Warna-Konsep-Warna-dalam-Budaya-Jawa.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Hasyim-Muhammad/publication/325391940_Bahasa_Warna_Konsep_Warna_dalam_Budaya_Jawa/links/5b0ac74fa6fdcc8c253339cc/Bahasa-Warna-Konsep-Warna-dalam-Budaya-Jawa.pdf)

<http://yusufnorman.blogspot.com/2013/10/makna-warna-menurut-orang-jawa.html>

<http://alonabatik.com/berita/detail/makna-filosofi-batik-56604.html>

<https://glints.com/id/lowongan/huruf-serif-adalah/>

<https://glints.com/id/lowongan/jenis-font/>

<https://l1diki13.kemdikbud.go.id/2022/01/17/3-jenis-font-yang-perlu-anda-ketahui-untuk-membuat-slide-presentasi-anda/#:~:text=Font%20serif%20disebut%20juga%20old,pada%20lekukan%2Dlekukan%20bentuk%20garisnya.>

<https://mucho.asia/perbedaan-serif-dan-sans-serif/>

<https://gitaset.com/blog/macam-macam-jenis-font-dalam-desain/>

<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-ilustrasi.html>

<https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/1824/5/Bab%20II.pdf>

<http://repository.unika.ac.id/16222/6/13.11.0127%20%20Karisna%20Kinandi%20%287.3%25%29.BAB%20V.pdf>

<https://www.bramblefurniture.com/journal/apa-itu-desain-art-deco/>

<https://id.wikipedia.org/wiki>Nama>

<https://sangjuaraschool.com/blog/sekolah-kedokteran-pertama-di-indonesia-stovia/#:~:text=Siapa%20di%20sini%20yang%20masih,Belanda%20dan%20saat%20ini%20menjadi>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Opleiding\\_School\\_Voor\\_Inlandsche\\_Ambtenaren](https://id.wikipedia.org/wiki/Opleiding_School_Voor_Inlandsche_Ambtenaren)

<https://passiondesigns.co.id/yuk-kita-pahami-dulu-perbedaan-logo-dan-maskot/>

<https://kbbi.web.id/maskot>

## LAMPIRAN

Selama pencarian data untuk perancangan Maskot Komunitas Kota Tua Magelang ini, penulis melakukan wawancara dengan ketua komunitas tersebut serta mengikuti event yang diadakan oleh komunitas tersebut, event tersebut membahas seputar bangunan sejarah Mosvia yang ada di Magelang tersebut. Selama proses kegiatan dan pencarian data, penulis tidak lupa juga untuk mengabadikan moment tersebut dalam bentuk foto dan melakukan wawancara secara langsung tentunya



Dokumentasi ketika bertemu dengan ketua Komunitas dan melakukan wawancara



Foto bangunan tua yang dulu berfungsi sebagai sekolah pada masa kolonial



Foto prasasti menunjukkan bangunan tersebut dulu merupakan sekolah masa kolonial



Menceritakan kisah sejarah bedah foto tempo dulu

## DOKUMENTASI SIDANG



# LEMBAR KONSULTASI



F.STSRD VISI/B.5

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN SKRIPSI S1  
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Benedictus Inggil Aditama NIM : 11191101  
 SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK : 2023 / 2024  
 JUDUL SKRIPSI: Percangan Maskot Komunitas Kota Tua Magelang  
 PEMBIMBING : Sudjadi Tjipto R., M.Ds

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
9/03/2023	Pengantar dan Aturan Bimbingan		
21/03/2023	Konsultasi kendala pencarian data		
5/4/2023	Layar ke bds Selangreh & bisa rjical desain maskot		
11/5/2023	layanan keb 11 ds. → purnaki ketulahan ketulahan		
25/5/2023	Gambaran Sketsa Maskot Komunitas Kota Tua Magelang Konsultasi sketsa atau gambaran maskot		
03/06/2023	Konsultasi sketsa atau gambaran maskot		
08/06/2023	Konsultasi sketsa digital		
15/06/2023	Konsultasi ilustrasi digital		
22/06/2023	Konsultasi ilustrasi digital		
27/06/2023	Konsultasi ilustrasi digital		

Ketua Jurusan :

( Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,

( Sudjadi Tjipto R. )





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN SKRIPSI S1  
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Benedictus Inggil Aditama NIM 1149101  
SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK : 2023/2024  
JUDUL SKRIPSI : Perancangan Maskot Komunitas Kota Tua Magelang  
PEMBIMBING : Sudjadi Tjipto R., M.Ds

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
4/7/2023	Perbaiki semua kesalahan		
6/7/2023	> Ikasi struktur alur yg runtut. perbaiki dasar2 konsep maskot & aplikasinya.		
7/7/2023	<del>SIMP MAJU SIMPUS SKRIPSI KARYA</del>		

Ketua Jurusan :

Pembimbing

( Dwisanto Sayogo, M.Ds)

( Sudjadi Tjipto R., M.Ds )