

**PERANCANGAN MOTION GRAPHIC  
“CANDI DI ATAS AWAN”  
SEBAGAI PENGENALAN DAN INFORMASI WISATA  
KOMPLEKS CANDI ARJUNA DIENG BANJARNEGARA**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**BAGUS KUSBIANTORO**

**11191018**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2023**

**PERANCANGAN MOTION GRAPHIC  
“CANDI DI ATAS AWAN”  
SEBAGAI PENGENALAN DAN INFORMASI WISATA  
KOMPLEKS CANDI ARJUNA DIENG BANJARNEGARA**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**BAGUS KUSBIANTORO  
11191018**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN MOTION GRAPHIC**

**“CANDI DI ATAS AWAN”**

**SEBAGAI PENGENALAN DAN INFORMASI WISATA  
KOMPLEKS CANDI ARJUNA DIENG BANJARNEGARA**



**Disusun Oleh:**

**BAGUS KUSBIANTORO**

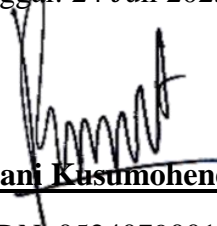
**11191018**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA**

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal: 24 Juli 2023



**R. Hadapiningrani Kusumohendrarto, M.Ds**

NIDN: 0524079001

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERANCANGAN MOTION GRAPHIC  
“CANDI DI ATAS AWAN”  
SEBAGAI PENGENALAN DAN INFORMASI WISATA  
KOMPLEKS CANDI ARJUNA DIENG BANJARNEGARA**

Tugas Akhir/Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan  
di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia

Pada tanggal 21 Juli 2023 di STSRD VISI Yogyakarta

**Dewan Penguji**

Dosen Pembimbing



**R. Hadapiningrani**

**Kusumohendrarto, M.Ds**

NIDN. 0524079001

Ketua Penguji



**Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn**

NIDN. 0526047001

Menyetujui

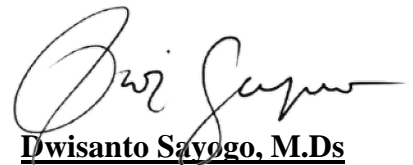
Ketua STSRD VISI



**Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn**

NIDN. 0526047001

Ketua Jurusan



**Dwisanto Sayogo, M.Ds**

NIDN. 0510128401

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

Terima kasih sebesar-besarnya kepada mereka yang telah memberikan semangat, dukungan serta motivasi kepada penulis sehingga skripsi perancangan ini bisa diselesaikan dengan baik. Halaman ini akan penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi perancangan ini.
2. Kedua orang tua tercinta, yaitu Bapak Kusnaeni dan Ibu Khotijah yang selalu mendukung serta mendoakan untuk bisa menyelesaikan skripsi perancangan ini dengan baik dan tepat waktu.
3. Bapak Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn selaku Ketua STSRD VISI Indonesia dan Ketua Penguji yang telah memberikan masukan.
4. Bapak R. Hadapiningrani Kusumohendrarto, M.Ds selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi perancangan ini tepat waktu.
5. Seluruh dosen dan staf yang ada di STSRD VISI Indonesia.
6. Seluruh sahabat dan teman-teman seperjuangan di STSRD VISI Indonesia yang telah membantu serta menjadi wadah untuk bertukar pikiran dalam proses skripsi perancangan ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT karena berkat Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi perancangan dengan judul Perancangan Motion Graphic “Candi Di Atas Awan” Sebagai Pengenalan dan Informasi Wisata Kompleks Candi Arjuna Dieng Banjarnegara. Skripsi perancangan ini bertujuan untuk memenuhi syarat kelulusan program studi jenjang Sarjana Desain Program Studi Desain Komunikasi Visual di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia.

Dalam penyelesaian skripsi perancangan ini tentu tidak lepas dari peran serta bantuan dan motivasi dari semua pihak yang terlibat. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya.
2. Kedua orang tua tercinta, yaitu Bapak Kusnaeni dan Ibu Khotijah yang selalu mendukung serta mendoakan.
3. Bapak Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn selaku Ketua STSRD VISI Indonesia dan Ketua Penguji yang telah memberikan masukan.
4. Bapak R. Hadapiningrani Kusumohendarto, M.Ds selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis.
5. Seluruh dosen dan staf yang ada di STSRD VISI Indonesia.
6. Seluruh sahabat dan teman-teman seperjuangan di STSRD VISI Indonesia

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi perancangan ini masih jauh dari kata sempurna serta masih memerlukan banyak masukan, kritik, dan saran yang membangun. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih dan semoga skripsi perancangan ini bisa bermanfaat untuk semuanya.

Yogyakarta, 24 Juli 2023



Bagus Kusbiantoro

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>1</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>3</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>5</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>6</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>7</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>7</b>
1.1. Latar Belakang .....	7
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Batasan Masalah Perancangan .....	8
1.4. Tujuan Perancangan .....	8
1.5. Manfaat Perancangan .....	8
1.6. Kerangka Perancangan .....	9
<b>BAB II</b> .....	<b>9</b>
<b>DATA DAN ANALISIS</b> .....	<b>10</b>
2.1. Data Objek.....	10
2.2. Objek Perancangan.....	13
2.3. Fasilitas .....	20
2.4. Fenomena, Tradisi, dan Sejarah .....	24
2.5. Analisis Objek dan Target Audiens.....	26
2.6. Referensi Perancangan .....	28
2.7. Landasan Teori .....	30
<b>BAB III</b> .....	<b>43</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN</b> .....	<b>43</b>
3.1. Konsep Verbal .....	43
3.2. Konsep Visual .....	48
<b>BAB IV</b> .....	<b>53</b>

<b>PERANCANGAN .....</b>	<b>53</b>
4.1. Visualisasi .....	53
4.2. Set Background/ Latar Belakang.....	61
4.3. Tipografi.....	68
4.4. Audio Visual.....	71
4.5. Final Desain.....	72
4.6. Penerapan Media .....	80
<b>BAB V.....</b>	<b>84</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>84</b>
5.1. Kesimpulan.....	84
5.2. Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>89</b>



## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 Dieng Banjarnegara 2023</i> .....	10
<i>Gambar 2. 2 Kawasan Dataran Tinggi Dieng</i> .....	11
<i>Gambar 2. 3 Buah Carica</i> .....	12
<i>Gambar 2. 4 Kompleks Candi Arjuna 2023</i> .....	13
<i>Gambar 2. 5 Lokasi Kompleks Candi Arjuna</i> .....	14
<i>Gambar 2. 6 Candi Arjuna 2023</i> .....	14
<i>Gambar 2. 7 Relief Candi Arjuna 2023</i> .....	15
<i>Gambar 2. 8 Candi Semar 2023</i> .....	15
<i>Gambar 2. 9 Relif Pintu Candi Semar 2023</i> .....	16
<i>Gambar 2. 10 Candi Srikandi 2023</i> .....	16
<i>Gambar 2. 11 Relif Candi Srikandi 2023</i> .....	17
<i>Gambar 2. 12 Candi Puntadewa 2023</i> .....	17
<i>Gambar 2. 13 Arca Singa Candi Puntadewa 2023</i> .....	18
<i>Gambar 2. 14 Relief Candi Puntadewa 2023</i> .....	18
<i>Gambar 2. 15 Candi Sembadra 2023</i> .....	19
<i>Gambar 2. 16 Relief Pintu Masuk Candi Sembadra 2023</i> .....	20
<i>Gambar 2. 17 Relief Dinding Candi Sembadra 2023</i> .....	20
<i>Gambar 2. 18 Lingkungan Kompleks Candi Arjuna</i> .....	21
<i>Gambar 2. 19 Kuliner dan Oleh-oleh Kompleks Candi Arjuna</i> .....	22
<i>Gambar 2. 20 Suasana Penggunaan Kain Batik</i> .....	22
<i>Gambar 2. 21 Arca di Museum Kailasa</i> .....	23
<i>Gambar 2. 22 Taman Sebelah Kanan Museum Kailasa</i> .....	23
<i>Gambar 2. 23 Candi Gatotkaca</i> .....	24
<i>Gambar 2. 24 Fenomena Embun Es di Dieng</i> .....	24
<i>Gambar 2. 25 Dieng Culture festival</i> .....	25
<i>Gambar 2. 26 Scene TANAH PEJUANG : JEJAK SEJARAH BEKASI</i> .....	29
<i>Gambar 2. 27 Scene Asal usul Candi Borobudur   ASAL USUL</i> .....	30
<i>Gambar 3. 28 Preview Abjad Font MADE Mountain</i> .....	52
<i>Gambar 4. 29 Kompleks Candi Arjuna</i> .....	61
<i>Gambar 4. 30 Backgorund Kompleks Candi Arjuna1</i> .....	62
<i>Gambar 4. 31 Backgorund Kompleks Candi Arjuna2</i> .....	62
<i>Gambar 4. 32 Backgorund Candi Arjuna</i> .....	62
<i>Gambar 4. 33 Backgorund Candi Semar</i> .....	63
<i>Gambar 4. 34 Backgorund Candi Semar</i> .....	63
<i>Gambar 4. 35 Backgorund Candi Srikandi</i> .....	63
<i>Gambar 4. 36 Backgorund Candi Puntadewa</i> .....	64
<i>Gambar 4. 37 Backgorund Candi Sembadra</i> .....	64
<i>Gambar 4. 38 Peta Lokasi Kawas Dataran Tinggi Dieng</i> .....	65
<i>Gambar 4. 39 Background Peta Kawasan Dataran Tinggi Dieng Awal</i> .....	65
<i>Gambar 4. 40 Background Peta Kawasan Dataran Tinggi Dieng Akhir</i> .....	65
<i>Gambar 4. 41 Background Tahun 1814 (scene 11)</i> .....	66
<i>Gambar 4. 42 Background Tahun 1816 (scene 12)</i> .....	66
<i>Gambar 4. 43 Background Denah Kompleks Candi Arjuna</i> .....	67

<i>Gambar 4. 44 Background Taman Museum Kailasa</i> .....	67
<i>Gambar 4. 45 Background Langit</i> .....	68
<i>Gambar 5. 46 Final Desain Scene 1</i> .....	73
<i>Gambar 5. 47 Final Desain Scene 2</i> .....	73
<i>Gambar 5. 48 Final Desain Scene 3</i> .....	74
<i>Gambar 5. 49 Final Desain Scene 4</i> .....	74
<i>Gambar 5. 50 Final Desain Scene 5</i> .....	74
<i>Gambar 5. 51 Final Desain Scene 6</i> .....	75
<i>Gambar 5. 52 Final Desain Scene 7</i> .....	75
<i>Gambar 5. 53 Final Desain Scene 8</i> .....	75
<i>Gambar 5. 54 Final Desain Scene 9</i> .....	76
<i>Gambar 5. 55 Final Desain Scene 10</i> .....	76
<i>Gambar 5. 56 Final Desain Scene 11</i> .....	76
<i>Gambar 5. 57 Final Desain Scene 12</i> .....	77
<i>Gambar 5. 58 Final Desain Scene 13</i> .....	77
<i>Gambar 5. 59 Final Desain Scene 14</i> .....	77
<i>Gambar 5. 60 Final Desain Scene 15</i> .....	78
<i>Gambar 5. 61 Final Desain Scene 16</i> .....	78
<i>Gambar 5. 62 Final Desain Scene 17</i> .....	78
<i>Gambar 5. 63 Final Desain Scene 18</i> .....	79
<i>Gambar 5. 64 Final Desain Scene 19</i> .....	79
<i>Gambar 5. 65 Final Desain Scene 20</i> .....	79
<i>Gambar 5. 66 Final Desain Scene 21</i> .....	80
<i>Gambar 5. 67 Media Utama Youtube desktop</i> .....	80
<i>Gambar 5. 68 Media Utama Youtube Seluller</i> .....	81
<i>Gambar 5. 69 Media pendukung Instagram</i> .....	82
<i>Gambar 5. 70 Media pendukung Stiker</i> .....	82
<i>Gambar 5. 71 Media pendukung Gantungan kunci</i> .....	83

**PERANCANGAN MOTION GRAPHIC**  
**“CANDI DI ATAS AWAN”**  
**SEBAGAI PENGENALAN DAN INFORMASI WISATA**  
**KOMPLEKS CANDI ARJUNA DIENG BANJARNEGARA**

**Oleh: Bagus Kusbiantoro 11191018**

**Jurusan Desain Komunikasi Visual**

**Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia**

**baguskusbiantoro67@gmail.com**

**ABSTRAK**

Kompleks Candi Arjuna merupakan objek wisata bersejarah di Dieng Banjarnegara, yang terdiri dari Candi Arjuna, Candi Semar, Candi Srikandi, Candi Puntadewa dan Candi Sembadra, tetapi wisatawan kurang berminat untuk mengetahui sejarah dibalik keindahan bangunan candi sehingga perlu media yang dapat menyampaikan informasi dan pengenalan untuk Kompleks Candi Arjuna. Salah satu media yang efektif untuk menyampaikan informasi dengan cara yang menarik yaitu motion graphic. Dengan menggunakan metode pengambilan data melalui survei lapangan dan literatur, dianalisis menggunakan metode analisa 5W+1H yang digunakan untuk menentukan apa yang akan disampaikan, siapa target audiencenya, kapan waktunya, dimana pengapikasiannya, mengapa perlu perancangan ini, dan bagaimana proses perancangan. Sehingga menghasilkan perancangan motion graphic dengan judul Candi Di Atas Awan yang menyampaikan informasi dan pengenalan Kompleks Candi Arjuna Dieng Banjarnegara. Sehingga dapat menjadi media pengenalan dan informasi kepada wisatawan untuk lebih mengenal sejarah dibalik keindahan bangunan candi yang ada di Kompleks Candi arjuna Dieng Banjarnegara.

**Kata Kunci :** Dieng, Kompleks Candi Arjuna, Motion Graphic

**PERANCANGAN MOTION GRAPHIC**  
**“CANDI DI ATAS AWAN”**  
**SEBAGAI PENGENALAN DAN INFORMASI WISATA**  
**KOMPLEKS CANDI ARJUNA DIENG BANJARNEGARA**

**Oleh: Bagus Kusbiantoro 11191018**

**Jurusan Desain Komunikasi Visual**

**Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia**

**baguskusbiantoro67@gmail.com**

**ABSTRACT**

The Arjuna Temple Complex is a historical tourist attraction in Dieng Banjarnegara, which consists of Arjuna Temple, Semar Temple, Srikandi Temple, Puntadewa Temple and Sembadra Temple, but tourists are less interested in knowing the history behind the beauty of the temple building so it needs media that can convey information and introduction to the Arjuna Temple Complex. One of the effective media to convey information in an interesting way is motion graphics. By using data collection methods through field surveys and literature, analyzed using the 5W + 1H analysis method used to determine what will be conveyed, who is the target audience, when is the time, where is the application, why this design is needed, and how is the design process. So as to produce a motion graphic design with the title Temple Above the Clouds that conveys information and introduction to the Arjuna Dieng Banjarnegara Temple Complex. So that it can be a medium of introduction and information to tourists to get to know the history behind the beauty of the temple buildings in the Arjuna Dieng Banjarnegara Temple Complex.

**Keywords:** Dieng, Arjuna Temple Complex, Motion Graphics