

**PERANCANGAN *TYPEFACE* BERDASARKAN MOTIF BATIK
CEPLOK KEMBANG KATES KABUPATEN BANTUL**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

ALFIAN KHAIRUR RAAZIQHIN

11191008

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA
2023**

**PERANCANGAN *TYPEFACE* BERDASARKAN MOTIF BATIK
CEPLOK KEMBANG KATES KABUPATEN BANTUL**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

ALFIAN KHAIRUR RAAZIQHIN

11191008

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN
PERANCANGAN *TYPEFACE* BERDASARKAN MOTIF BATIK CEPLOK
KEMBANG KATES KABUPATEN BANTUL



Disusun Oleh

ALFIAN KHAIRUR RAAZIQIN

11191008

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

2023

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal: 4 Juli 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Budi Yuwono", written over a horizontal line.

Budi Yuwono, S.Sos., M. Sn

NIDN. 0519126602

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN TYPEFACE BERDASARKAN MOTIF BATIK CEPLOK KEMBANG KATES KABUPATEN BANTUL



Tugas Akhir/Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia Pada tanggal 24 Juli 2023 di STSRD VISI Yogyakarta

Dewan Penguji

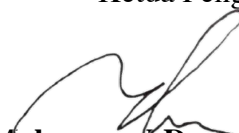
Pembimbing



Budi Yuwono, S.Sos., M. Sn

NIDN. 0519126602

Ketua Penguji



Drs. Mohammad Danang Syamsi, M.Sn

NIDN. 0531016401

Mengetahui,

Ketua STSRD VISI



Wahyu Tri W, M.Sn.

NIK. 98093052

Ketua Jurusan



Dwisanto Sayogo, M.Ds.

NIK. 09123113

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang senantiasa telah memberi rahmat dan melimpahkan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi perancangan yang berjudul " Perancangan *Typeface* Berdasarkan Motif Ceplok Kembang Kates Kabupaten Bantul" dan dapat berjalan dengan baik. Tujuan dari Skripsi Perancangan ini adalah untuk memenuhi persyaratan Kelulusan Sarjana Sastra-1 program Studi Desain Komunikasi visual di Sekolah Tinggi Seni Rupa Dan Desai Visi Indonesia, Yogyakarta.

Ucap terimakasih kepada semua pihak yang telah memberi bantuan maupun dukungan sehingga penyusunan skripsi perancangan ini dapat berjalan dengan baik dan lancar. Tidak lupa penulis ucapan rasa terima kasih sampaikan khususnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan Karunia-nya.
2. Bapak Wahyu Tri W, M.Sn. selaku Ketua STSRD VISI.
3. Bapak Dwisnato Sayogo, M.Ds., selaku ketua jurusan STSRD VISI
4. Bapak Budi Yuwono, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu serta memberikan bimbingan, arahan dan saran dalam menyelesaikan Skripsi Perancangan ini.
5. Bapak I Made Sukandi, S.Sn., M.Hum., selaku pencipta Motif Batik Ceplok Kembang Kates yang bersedia menjadi narasumber.
6. Kedua orang tua yang telah memberikan banyak dukungan dan doa dalam menyelesaikan skripsi perancangan ini.
7. Keluarga tercinta yang memberikan doa dan dukungan dalam proses menyelesaikan skripsi perancangan ini.
8. Serta seluruh Dosen dan Staff STSRD VISI.
9. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan yang telah memberi dukungan dalam proses perancangan skripsi ini.

Penulis ucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang terlibat pada penyusunan skripsi perancangan ini. Semoga dengan adanya skripsi perancangan ini bisa menambah wawasan ilmu dan dapat bermanfaat dalam perkembangan di bidang desain komunikasi visual.

Yogyakarta, 1 Juni 2023


Alfian Kahirur Raaziqin

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| DAFTAR ISI | v |
| ABSTRAK | x |
| BAB I | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 4 |
| C. Fokus Perancangan /Batasan Masalah | 4 |
| D. Tujuan Perancangan | 4 |
| E. Manfaat Perancangan | 4 |
| F. Kerangka Perancangan..... | 6 |
| BAB II | 7 |
| A. Data Objek | 7 |
| 1) Kabupaten Bantul..... | 7 |
| 2) Sentra Batik Bantul | 8 |
| B. Analisa Objek..... | 14 |
| 1. Batik Ceplok Kembang Kates..... | 14 |
| 2. Target Audiens | 19 |
| C. Landasan Teori..... | 19 |
| 1) Desain Komunikasi Visual..... | 19 |
| 2) Warna | 20 |
| 3) <i>Layout</i> | 20 |
| 4) Tipografi..... | 20 |
| D. Referensi Perancangan | 46 |
| BAB III | 51 |
| A. Konsep Verbal..... | 51 |
| B. Konsep Visual | 55 |
| BAB IV | 63 |

| | |
|------------------------------|-----------|
| A. Digitalisasi Sketsa | 63 |
| B. Setting Huruf..... | 67 |
| C. Final Typeface..... | 71 |
| D. <i>Typespecimen</i> | 73 |
| E. Media Aplikasi | 78 |
| BAB V..... | 83 |
| A. Kesimpulan..... | 83 |
| B. Saran | 84 |
| DAFTAR PUSTAKA | 85 |
| LAMPIRAN..... | 87 |

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Motif Ceplok Kembang Kates..... | 3 |
| Gambar 1. 2 Motif Batik Ceplok Kembang Kates..... | 3 |
| | |
| Gambar 2. 1 Peta Kesesuaian Lahan Kabupaten Bantul..... | 8 |
| Gambar 2. 2 Paguyuban Batik Tulis Giriloyo..... | 10 |
| Gambar 2. 3 Rumah Produksi Batik Desa Wijirejo | 11 |
| Gambar 2. 4 Kegiatan Membatik Di Sentra Batik Kembangsongo..... | 12 |
| Gambar 2. 5 Dua Pengrajin Batik Nitik perwakilan Dubai Expo | 13 |
| Gambar 2. 6 Motif Batik Ceplok Kembang Kates..... | 14 |
| Gambar 2. 7 Motif Bunga Pada Batik Ceplok Kembang Kates..... | 15 |
| Gambar 2. 8 Motif Benih Pada Batik Ceplok Kembang Kates..... | 16 |
| Gambar 2. 9 Batik Ceplok Kembang Kates Warna Merah..... | 17 |
| Gambar 2. 10 Batik Ceplok Kembang Kates Warna Hijau | 17 |
| Gambar 2. 11 Batik Ceplok Kembang Kates Warna Biru | 18 |
| Gambar 2. 12 Guidelines Anatomi Huruf..... | 21 |
| Gambar 2. 13 Stroke pada huruf | 24 |
| Gambar 2. 14 Kelompok berdasarkan sudut geometri..... | 25 |
| Gambar 2. 15 Sistem pengukuran dalam tipografi..... | 25 |
| Gambar 2. 16 Metal Type | 26 |
| Gambar 2. 17 Anatomi Huruf Metal..... | 26 |
| Gambar 2. 18 Tinggi huruf pada point..... | 27 |
| Gambar 2. 19 Jarak blok metal | 28 |
| Gambar 2. 20 Jarak antar kata pada font helvetica 14 point | 28 |
| Gambar 2. 21 Kerning..... | 29 |
| Gambar 2. 22 Leading..... | 30 |
| Gambar 2. 23 Pengukuran panjang baris | 30 |
| Gambar 2. 24 pengukuran x-height..... | 31 |
| Gambar 2. 25Unity dalam huruf besar bowl..... | 31 |
| Gambar 2. 26 Unity pada huruf stroke diagonal A dan lainnya..... | 32 |
| Gambar 2. 27 Unity pada huruf F,E,B yang memiliki bagian tubuh serupa..... | 32 |
| Gambar 2. 28 Unity pada bagian tubuh huruf b,d, dan lainnya | 32 |
| Gambar 2. 29 Contoh unity pada bagian serupa | 32 |
| Gambar 2. 30 Contoh unity pada bagian serupa | 33 |
| Gambar 2. 31 Contoh unity pada bagian huruf yang sama | 33 |
| Gambar 2. 32 Bentuk dasar pada huruf..... | 34 |
| Gambar 2. 33 Bentuk dasar dengan lebar dan tinggi yang sama | 35 |
| Gambar 2. 34 Bentuk dasar dengan ukuran segi tiga dan lingkaran yang diperbesar | 35 |
| Gambar 2. 35 Pemberian overshoot agar huruf terlihat sama..... | 35 |
| Gambar 2. 36 Ukuran stroke horizontal dan vertical berbeda | 36 |
| Gambar 2. 37 Stroke lingkaran lebih besar dari pada huruf vertical | 36 |
| Gambar 2. 38 Huruf tidak persis ditengah | 37 |
| Gambar 2. 39 Penyesuaian terhadap huruf x | 37 |

| | |
|--|----|
| Gambar 2. 40 Penyesuaian huruf dengan arm horizontal | 38 |
| Gambar 2. 41 Pertemuan dua stroke | 39 |
| Gambar 2. 42 Pertemuan dua stroke | 39 |
| Gambar 2. 43 Pertemuan dua stroke | 39 |
| Gambar 2. 44 Penyesuaian pada huruf O | 40 |
| Gambar 2. 45 Black letter | 41 |
| Gambar 2. 46 Contoh huruf humanist..... | 41 |
| Gambar 2. 47 Contoh Hurf Old Style | 42 |
| Gambar 2. 48 Contoh huruf transitional | 42 |
| Gambar 2. 49 Contoh huruf modern | 43 |
| Gambar 2. 50 Contoh huruf slab serif..... | 43 |
| Gambar 2. 51 Contoh Huruf Sans Serif | 44 |
| Gambar 2. 52 Contoh huruf script..... | 45 |
| Gambar 2. 53 Contoh huruf display | 45 |
| Gambar 2. 54 Typeface Loru | 47 |
| Gambar 2. 55 Typeface Loru | 48 |
| Gambar 2. 56 Contoh huruf Angklung Buhun..... | 49 |
| Gambar 2. 57 Contoh huruf Angklung Buhun..... | 49 |
| Gambar 2. 58 Contoh huruf Angklung Buhun..... | 50 |
| | |
| Gambar 3. 1 Motif Kembang Kates | 55 |
| Gambar 3. 2 Motif Biji Kates..... | 56 |
| Gambar 3. 3 Curigo Typeface | 56 |
| Gambar 3. 4 Jabung Typeface..... | 57 |
| Gambar 3. 5 Sriwedari Typeface | 57 |
| Gambar 3. 6 Upakarti Typeface | 58 |
| Gambar 3. 7 Stilisasi Motif | 58 |
| Gambar 3. 8 Sketsa Eksplorasi Awal..... | 59 |
| Gambar 3. 9 Sketsa Desain Terpilih | 59 |
| Gambar 3. 10 Kontruksi Struktur Huruf | 60 |
| Gambar 3. 11 Final Sketsa Huruf Kecil..... | 60 |
| Gambar 3. 12 Final Sketsa Huruf Besar..... | 61 |
| Gambar 3. 13 Final Sketsa Angka & Tanda Baca | 61 |
| | |
| Gambar 4. 1 Hasil Pemindaian..... | 63 |
| Gambar 4. 2 Hasil pemindaian..... | 64 |
| Gambar 4. 3 Hasil Pemindaian..... | 64 |
| Gambar 4. 4 Proses Tracing di Adobe Illustrator | 66 |
| Gambar 4. 5 Penyusunan Vector Dalam Guideline | 66 |
| Gambar 4. 6 Proses Eksport Dari Adobe Illustrator | 67 |
| Gambar 4. 7 Proses Import dan Penyesuain..... | 68 |
| Gambar 4. 8 Proses Kerning FontForge..... | 68 |
| Gambar 4. 9 Sebelum proses kerning | 69 |
| Gambar 4. 10 Sesudah Proses Kerning..... | 69 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 11 Proses Export Huruf OTF | 70 |
| Gambar 4. 12 Huruf Besar | 71 |
| Gambar 4. 13 Huruf Kecil..... | 72 |
| Gambar 4. 14 Angka & Tanda Baca | 73 |
| Gambar 4. 15 Typespecimen Book..... | 78 |
| Gambar 4. 16 Poster | 79 |
| Gambar 4. 17 Poster | 79 |
| Gambar 4. 18 Poster | 80 |
| Gambar 4. 19 Buckethat..... | 80 |
| Gambar 4. 20 Kaos..... | 81 |
| Gambar 4. 21 Totebag..... | 81 |
| Gambar 4. 22 Topi | 82 |
| Gambar 4. 23 Totebag..... | 82 |

PERANCANGAN TYPEFACE BERDASARKAN MOTIF BATIK CEPLOK KEMBANG KATES KABUPATEN BANTUL

Disusun Oleh:

ALFIAN KHAIRUR RAAZIQUIN

11191008

ABSTRAK

Indonesia adalah negara beragam suku dan budaya, Di Indonesia terdapat motif batik yang beragam motifnya. Motif batik Bantul biasanya disebut dengan sebutan batik *mbantulan*. Kabupaten Bantul juga memiliki corak motif khas Bantul yaitu Batik Ceplok Kembang Batik Ceplok Kembang Kates. Batik Ceplok Kembang Kates memiliki bentuk motif, ragam warna dan makna yang simbolik. Maka dari itu perlu dilakukan perancangan *typeface* berdasarkan motif Batik Ceplok Kembang Kates Kabupaten Bantul sebagai solusi, agar batik tersebut bisa dikenal oleh semua masyarakat terutama warga Bantul. Mengacu pada metode perancangan dan analisis dari informasi yang diperoleh, *typeface* tersebut dirancang sebagai upaya pelestarian budaya nusantara, khususnya motif Batik Ceplok kembang kates. Perancangan ini merancang satu set huruf yang terdiri dari huruf besar, huruf kecil, angka, & simbol. Dari banyaknya motif yang ada didalam Batik Ceplok Kembang Kates hanya diambil dua motif yaitu pada bentuk kembang dan biji katesnya saja. Dengan perancangan tersebut tidak serta-merta hanya membuat *typeface* yang unik dan estetik, namun juga tetap membuat *typeface* yang mencirikan dari Batik Ceplok Kembang Kates. Dengan adanya *typeface* tersebut diharapkan motif batik Ceplok kembang kates bisa membawakan citra baik dan menciptakan rasa cinta masyarakat Bantul terhadap warisan leluhur dengan menggunakan *typeface*.

Kata Kunci : *Typeface, Batik Ceplok Kembang Kates, Bantul, Tipografi, Huruf*

ABSTRAC

Indonesia is a country of various ethnicities and cultures. In Indonesia, there are various batik motifs. Bantul batik motifs are usually referred to as mbantulan batik. Bantul Regency also has a typical Bantul motif, namely Ceplok Kembang Batik, and Kembang Kates Batik. Ceplok Kembang Kates Batik has motifs, various colors, and symbolic meanings. Therefore, it is necessary to design a typeface based on the Ceplok Kembang Kates Batik motif, Bantul Regency as a solution, so that the batik can be recognized by all people, especially residents of Bantul. Referring to the design method and analysis of the information obtained, the typeface was designed as an effort to preserve the culture of the archipelago, especially the Batik Ceplok Kembang Kates motif. This design designs a set of letters consisting of uppercase, lowercase, numbers, & symbols. Of the many motifs in the Ceplok Kembang Kates Batik, only two motifs were taken, namely the shape of the flower and the Kates seeds. With this design, it does not only create a unique and aesthetic typeface but also creates a typeface that characterizes Batik Ceplok Kembang Kates. With this typeface, it is hoped that the Ceplok Kembang Kates batik motif can bring a good image and create a sense of love for the people of Bantul for their ancestral heritage by using typefaces.

Keywords : *Typeface, Ceplok Kembang Kates Batik, Bantul, Typography, Lettering.*