



**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**  
**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**PROGRAM STUDI S1**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Fotografi Dasar	404	Matakuliah Ket. Khusus	3	4	14 Mei 2023
<b>Otorisasi</b>		<b>Dosen Pengembang RPS</b>		<b>Ketua Jurusan</b>	
		 Nofria Doni Fitri, M.Sn.		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)</b>				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu mengaplikasikan teknik pencahayaan alami dan merancang komposisi untuk menghasilkan karya fotografi yang artistik, komunikatif sesuai dengan konsep. (KU 9).</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengetahui fungsi dan dapat menggunakan peralatan fotografi untuk menciptakan karya fotografi dengan objek alam dan manusia yang baik, artistik dan sesuai konsep.</li> <li>3. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya foto dengan menggunakan bahasa komunikasi yang baik dan efektif.</li> </ol>			
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>				
	KK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menggunakan <i>available light</i> untuk menghasilkan karya foto manusia dan alam yang baik.</li> <li>2. Mampu mengatur pencahayaan sesuai dengan karakter objek foto dan memotret dengan baik.</li> <li>3. Mahasiswa mampu memodifikasi <i>available light</i> untuk menghasilkan karya foto lebih komunikatif</li> <li>4. Mampu menciptakan foto dengan penataan yang artistik.</li> <li>5. Mampu meningkatkan perhatian pada kesan suasana dan karakter.</li> <li>6. Mahasiswa mampu menyampaikan pesan melalui foto dengan komunikasi yang baik</li> </ol>			

<b>Deskripsi Singkat Mata Kuliah</b>	Mata kuliah wajib berisi tentang pengetahuan teknik dasar dan prinsip kerja kamera digital, teknik pencahayaan dan pengetahuan komposisi untuk dapat menghasilkan karya fotografi yang komunikatif dan artistik. Pengetahuan teknik <i>photo editing</i> untuk memperbaiki hasil foto. Bertanggung jawab kepada pekerjaan dan bersikap professional di tugas akhir mata kuliah.
<b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengantar Fotografi Dasar.</li> <li>2. Prinsip kerja kamera digital.</li> <li>3. Analisa cahaya, dan eksposur yang tepat</li> <li>4. Teknik Kamera, Lensa, Eksposur dan Tujuan Pemotretan</li> <li>5. Analisa objek dan ruang ketajaman gambar</li> <li>6. Aplikasi Prinsip Pengambilan gambar, tata cahaya dan komposisi</li> <li>7. Kritik Foto (teknis dan estetika objek foto)</li> <li>8. Komposisi Foto – elemen visual, <i>angle of view</i>, dan estetika objek foto</li> <li>9. Foto model dan komunikasi</li> <li>10. Foto editing dan Pameran.</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teknik pencahayaan studio dan <i>available light</i></li> <li>2. Teknik kamera</li> <li>3. Komposisi fotografi</li> <li>4. Digital Imaging (Photo Editing)</li> </ol>
<b>Media Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perangkat Lunak: <i>Microsoft Word, Adobe Photoshop Cs</i></li> <li>2. Perangkat Keras: Kamera <i>DSLR, Mirrorless, pocket digital, smartphone camera, komputer</i></li> </ol>
<b>Team Teaching</b>	Nofria Doni Fitri, M. Sn
<b>Mata Kuliah Syarat</b>	Fotografi Dasar

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	BOBOT NILAI %
--------	---	-----------	-------------------------------	---------------------	-------------------------------	---------------

1-4	<p>Mahasiswa memahami teknik kamera dan ruang batas fotografi tingkat dasar, dengan memperhatikan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami objek luar ruang</li> <li>2. Memahami berbagai macam karakter pencahayaan dan exposure.</li> <li>3. Memahami tujuan pengambilan gambar (lensa kamera, sudut pandang dan kelebihan objek foto)</li> </ol>	<p>Ketepatan dalam menjelaskan menganalisa objek foto dari aspek visual. dan teknik pencahayaan.</p> <p>Tercapai Tujuan pemotretan</p>	<p><b>Kriteria:</b> Analisa objek tepat Paham dimensi, distorsi dan correct exposure</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Diskusi, analisa, Presentasi.</p>	<p>Teori, Analisa, <i>brainstorming</i>, praktik dan diskusi</p> <p>(50'x 3 x 4 Pertemuan)</p>	<p>Lister, Martin (1995), <i>The Photographic Image in Digital Culture</i>, Routledge, London and New York</p> <p>Nugrahajati, P., &amp; Targo, E. (2011). <i>Buku Pintar Fotografi dengan Kamera DSLR</i>. IndonesiaTera.</p>	20
5-7	<p>Mahasiswa mampu menganalisa dan mengambil gambar objek, konsep <i>lighting</i>, dan teknik kamera melalui tahapan yang jelas, yaitu;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami objek foto dan ketajaman ruang gambar.</li> <li>2. Memahami prinsip Pengambilan gambar, mampu menata cahaya dan komposisi gambar.</li> <li>3. Kritik Foto (teknis dan estetika objek foto)</li> <li>4. Menganalisa hasil foto</li> </ol>	<p>Ketepatan dalam analisa objek foto.</p> <p>Terampil menggunakan lensa sesuai kebutuhan.</p> <p>Hasil Foto informatif dan artistik</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian.</p> <p>Tepat dalam menggunakan lensa</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Diskusi, Presentasi Evaluasi karya</p>	<p>Tutorial, Analisa objek, Analisa pencahayaan Diskusi, praktik dan presentasi.</p> <p>(50'x 3 x 3 Pertemuan)</p>	<p>Rosenblum, Naomi Stave Bavister <i>Lighting for Portrait Photography</i></p> <p>Tjin, Enche, dan Erwin Mulyadi, 2014, <i>Kamus Fotografi</i>, Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia, Jakarta</p> <p>Fitri, Nofria Doni, &amp; Kusumohendrarto, R. H. (2018), <i>Mengoptimalkan Window Ligthning untuk Foto Potret dengan</i></p>	30

					Menggunakan Kamera DSLR 1000D dan 60D. Jurnal AKSA, Yogyakarta	
8-14	<p>Mahasiswa mampu memotret berbagai objek luar ruang dengan berbagai karakter:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Keindahan alam dan arsitektur</li> <li>2. Suasana dan detail objek.</li> <li>3. Mampu membuat komposisi foto dengan unsur elemen visual yang kuat.</li> <li>4. Memahami teknik komunikasi dengan model foto.</li> <li>5. Mampu mengedit foto dan Pameran.</li> </ol>	<p>Terampil dalam mengatur teknik pencahayaan.</p> <p>Memahami jenis objek foto, teknik pencahayaan dan komposisi</p>	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menghasilkan foto correct exposure</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Pada file foto &amp; argumentasi</p>	<p>Perencanaan, Diskusi, Praktik dan <i>hunting photo</i></p> <p>(50'x 3 x 7 Pertemuan)</p>	<p>Buselle, Michael (2002), <i>Digital Photography</i>, David &amp; Charles, London</p> <p>Feinenger. Andreas (1973), <i>Principles of Composition in Photography</i>, Thames &amp; Hudson, London.</p>	30
15	Mahasiswa mampu menyajikan Karya Fotografi Dasar untuk tujuan informasi dan artistik.	<p>Ketepatan memilih objek foto, mengkoreksi hasil foto.</p> <p>Mempresentasikan hasil foto</p>	<p><b>Kriteria:</b> Foto berkualitas baik informatif dan artistik.</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Presentasi</p>	<p>Praktik: Pameran foto diskusi, dan kritik foto</p> <p>(50'x 3 x 1 Pertemuan)</p>	<p>Feininger, Andreas (1970), <i>The Complete Photographer</i>, Thames and Hudson, New York,</p> <p>Hedgecoes, John (1994), <i>Introductory Photography Course</i>, Reed International Book Ltd, London</p>	20

